

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
программа по учебному предмету В.00 В.01.

**КЕРАМИКА**

со сроком обучения 5 лет

**2022г**

«Рассмотрено»

методическом советом

МБУ ДО «Касимовская детская  
художественная школа»

« 02 » апреля 2022г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор




«Касимовская  
детская  
художественная  
школа»

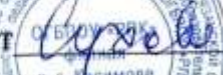
Шмелева З.И.

« 02 » апреля 2022г.

(дата утверждения)

Разработчик - Лебедев Дмитрий Михайлович преподаватель МБУ ДО  
«Касимовская детская художественная школа»

Рецензент  Шмелева З.И. преподаватель высшей  
квалификационной категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная  
школа»

Рецензент  Сухова А.Д. преподаватель высшей  
квалификационной категории филиала ОГБПОУ «Рязанский педагогический  
колледж» в г.Касимове



## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов предметной области «Вариативная часть».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы основной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Керамика» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов работы глиной с современными способами в разных пластических материалах, таких, как глина, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, развивает моторику рук, дает представление о трехмерном изображении.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5 –летнем сроке обучения с 1-го по 5-й класс.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 5-летнем сроке обучения составляет 371,5 часа, из них: 247,5 часов - аудиторные занятия, 124 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов										
	1		2		3		4		5		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	<b>247,5</b>
Самостоятельная работа (в часах)	12	13	12	13	12	13	12	12	12	13	<b>124</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	36	38	36	38	36	38	36	38	36	38	<b>371,5</b>
Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет		зачет		зачет	

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия по программе со сроком обучения 5(6) лет:

1-5 классы – 1,5 часа в неделю,

#### *Цели учебного предмета*

*Целями учебного предмета «Керамика» являются:*

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

*Задачи учебного предмета:*

1. знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластика - масса.
2. знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. знакомство и изучение традиционного народного искусства на примере местного гончарного промысла (д.Вырково, д.Ярыгино);
4. развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы;
5. формирование творческой активности у детей;
6. развитие интереса к национальным культурным ценностям;
7. формирование умения работать с натуры и по памяти;
8. формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- 9. формирование конструктивного и пластического способов лепки.**

*Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический (освоение приемов работы глиной)

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Мастерская для занятий лепкой должна быть хорошо освещена. Она оснащается удобной мебелью (столы и стулья), шкафом сушильным, стеллажами для хранения изделий, баками (ванной) для хранения глины и оформлена наглядными материалами.

### *Оборудование для учащихся:*

стеки-15-20 шт.,

скалки - 5-6 шт.,

петли для обтачивания и извлечения глины из изделий-5-10 шт.,

рейки разной толщины, шаблоны;

пакеты целлофановые (для хранения изделий), губки, тряпки;

кисти разных номеров (щетина, пони, колонок и др.

глина 500-1000 кг

ангобы: белый и цветной (несколько цветов)

10-15 шт.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-ти летний срок обучения) ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максим альная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1.	<b>Вводная беседа.</b> Показ работ.	беседа	2,5	1	1,5
2.	<b>Лепка на свободную тему</b>	урок	4,5	1,5	3
3.	<b>Лепка игрушки «Барыня»</b>				
3.1	Раскатывание жгутиков, шариков, конуса. Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).	урок	9	3	6
3.2	Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).	урок	12,5	3,5	9
3.3	Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии: роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).	урок	6,5	2	4,5
<b>II полугодие</b>					
4.	<b>Беседа об игрушке – свистульке в том числе вырковской с показом изделий.</b>	беседа	2,5	1	1,5
5.	<b>Лепка игрушки-свистульки по образцу вырковского мастера</b>				



5.1	Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
5.2	Лепка свистка (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
5.3	Совмещение формы и свистка. Последовательность выполнения работы. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа).	урок	6,5	2	4,5
6.	<b>Лепка игрушки-свистульки по традициям местного народного промысла</b>				
6.1	«Птичка» (показ, практическая работа)	урок	2,5	1	1,5
6.2	«Курочка» (показ, практическая работа)	урок	2,5	1	1,5
6.3	«Петушок» (показ, практическая работа)	урок	2,5	1	1,5
6.4	«Лошадка» (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
6.5	«Баран» (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
6.6	«Олень» (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1.	Лепка игрушки «Барыня» повторение пройденного материала	урок	18	6	12
2.	Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы: «Птичка», «Собачка», «Лошадка», «Баран», «Олень».	урок	18	6	12

<b>II полугодие</b>					
3.	Лепка игрушки-свистульки сложной формы «Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)	урок	6,5	2	4,5
4.	«Полкан» (показ особенности лепки, практическая работа)	урок	11,5	4	7,5
5.	<b>Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью «Ярмарка»</b>	беседа	2,5	1	1,5
5.1	Выбор сюжета для игрушки. Фигура человека в движении.	урок	4,5	1,5	3
5.2	Выполнение работы	урок	13	4	9
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)**

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Декоративная плитка. Вводная беседа. Показ работ.	Беседа	1,5		1,5
2.	Лепка декоративной плитки : Лепка рельефа, освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.	урок	1,5		13,5

3	Декорирование плитки по выбору: процарапывание по ангобной подкладке, роспись ангобом. Тиснение по глине в кожетвердом состоянии в процессе работы.	урок	7	2,5	3
<b>II полугодие</b>					
6	Формовка декоративной посуды на гипсовых формах. Вводная беседа, показ работ	беседа	1,5		1,5
6.1	Лепка декоративной посуды. Раскатывание и скручивание пласта, придание нужной формы	урок	36	12	24
			74	24,5	49,5

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Лепка из пласта «Колокольчик» Вводная беседа. Показ работ	беседа	1,5		1,5
2	Лепка «из пласта» колокольчика. Декорирование изделия	урок	16,5	6	10,5
3	<b>Лепка рельефа. Медаль.</b> Вводная беседа. Показ работ	беседа	1,5		1,5
4	Лепка рельефа (медаль)	урок	17	6,5	10,5

<b>II полугодие</b>					
5	Авторская игрушка. Вводная беседа. Показ работ	беседа	1,5		1,5
6	Лепка авторской игрушки-свистульки.	урок	36	12	24
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5класс)**

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Сюжетная 2-х фигурная композиция. Лепка фигуры человека в процессе труда, или отдыха. Вводная беседа. Показ работ	беседа	1,5		1,5
1.1	Выбор сюжета. Разработка эскиза	Урок	4,5	1,5	3
1.2	Выполнение 2-х фигурной сюжетной композиции на примере творческих работ мастеров .д Вырково	урок	29,5	10	19,5
<b>II полугодие</b>					
2	«Рельеф». Вводная беседа. Показ работ	беседа	1,5		1,5
2.1	Выбор сюжета. Разработка эскиза	урок	7	2,5	4,5
2.2	Отрисовка «картона»	урок	2,5	1	1,5

2					
2.	Лепка декоративного панно.	урок	23	8	15
3					
2.	Декорирование изделия в процессе работы	Урок	4,5	1,5	3
4					
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### *Первый год обучения (1 класс)*

**1. Вводная беседа. Показ работ.** Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской керамики. Организация рабочего места.

**2. Лепка на свободную тему .** Цель: выявление степени подготовленности учащихся

*Самостоятельная работа: закрепление материала.*

### **3. Лепка игрушки «Барыня»**

**Цель:** обучение технике работы с глиной.

Выполнение несложной фигурки из простых элементов. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, конус, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

#### **3.1 Раскатывание жгутиков, шариков, конуса.**

Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).

Закрепление изученной техники. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

*Самостоятельная работа: выполнение несложных фигурок из простых форм.*

#### **3.2. Поиск сюжета и характера игрушки** (показ, практическая работа).

Творческое задание.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

### 3.3. Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии:

роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.*

### 4. Беседа об игрушке – свистульке с показом изделий.

Цель: знакомство с работами народных мастеров д.Вырково (Ярыгино) и других промыслов России. Формирование художественного вкуса. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Лепка игрушки – свистульки на примере работ народных мастеров д. Вырково

*Самостоятельная работа: подобрать материал по теме.*

### 5. Лепка игрушки-свистульки.

**Цель:** обучение технике лепки «из комка»

Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование умения равномерно распределять глину и формировать из нее различные формы.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза.*

#### 5.1 Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза.*

#### 5.2 Лепка свистка (показ, практическая работа)

Формирование навыков изготовления камеры и свистка.

*Самостоятельная работа: закрепление материала.*

#### 5.3 Совмещение формы и свистка.

Последовательность выполнения работы. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа). Декорирование.

*Самостоятельная работа: закрепление материала.*

### 6. Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы.

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемого предмета.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек*

6.1. «Птичка» (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек*

6.2. «Курочка» (показ, практическая работа) Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.3. «Петушок» (показ, практическая работа). Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Работа с деталями. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.4 «Лошадка» (показ, практическая работа) Развитие способности передавать выразительность изображаемого объекта. Работа с распределением масс глины. Работа с деталями. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.5 «Баран», «Коза» (показ, практическая работа) Работа с распределением масс глины. Пропорциональность. Изготовление и соединение деталей. Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.6. «Олень» (показ, практическая работа) Работа с распределением масс глины. Пропорциональность. Изготовление и соединение деталей. Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек.*

## ***Второй год обучения (2 класс)***

### **1. Лепка игрушки «Барыня»**

Цель: повторение пройденного материала

Задача: восстановить навыки работы с глиной и инструментами.

Закрепление изученной техники. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность

изображаемых объектов, умение сохранять цельность формы при работе над отдельными элементами.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.*

2. **Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы:** «Птичка», «Собачка», «Лошадка», «Олень», «Баран» (показ, практическая работа)

Цель: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Развитие способности передавать выразительность.

Задача: восстановить и усовершенствовать навыки работы с глиной.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек*

3. **Лепка игрушки-свистульки сложной формы- «Всадник»**

Цель: образность и своеобразие.

Задача: чувство пропорции.

«Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

4. **«Полкан»** (показ особенностей лепки, практическая работа)

Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза.*

5. **Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью.**

Цель: создание сюжетной композиции «Ярмарка» – человек в движении

Задача: развитие образного мышления и творческих способностей у учащихся.

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Развитие способности передавать выразительность, умение сохранять цельность композиции.

Беседа, показ образцов.

5.1 Выбор сюжета, эскиз.

5.2 Практическая работа над созданием игрушки.

*Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме*



*выполнение эскиза к творческому заданию.*

### **Третий год обучения (3 класс)**

#### **1. Декоративная плитка.**

Вводная беседа. Показ работ обучающихся. Понятие о рельефе. Особенности работы. Знакомство с инструментом.

#### **2. Лепка декоративной плитки (Лепка рельефа):**

*Цель:* освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.

*Задача:* раскатывание пласта, выбор сюжета и компоновка в определенном формате, передача объема на плоскости посредством налепа.

Выбор сюжета и перенос рисунка на плитку (показ, практическая работа).

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза. Раскатывание пласта. Обрезка плоскости по шаблону.

Налеп рельефа на пласт (приемы, особенности, показ, практическая работа)

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов

#### **3. Декорирование плитки по выбору:**

Тиснение по глине в кожетвердом состоянии в процессе работы, процарапывание по ангобной подкладке, роспись ангобом.

Тиснение по глине в кожетвердом состоянии в процессе работы. Выполнение фактурных оттисков с помощью различных инструментов (стеки, гребни и т.д.).

Роспись ангобом. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Процарапывание по ангобной подкладке.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

*Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов*

#### **4. Формовка декоративной посуды на гипсовых формах;**

Цель: знакомство учащихся с новыми приемами работы с глиной.

Задача: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Беседа; показ образцов; техника изготовления. Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления.

Разработка эскиза. Практическая работа:

Раскатывание из глины пластов; Придание пластикам нужной формы (сворачивание и скручивание).

*Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.*

#### ***Четвертый год обучения (4 класс)***

##### **1. Лепка из пласта. Колокольчик. Вводная беседа. Показ работ**

Что такое лепка из пласта. Особенности изготовления колокольчика. Знакомство с инструментами и материалами. Показ работ обучающихся.

##### **2. Лепка «из пласта» колокольчика.**

Цель: изучение техники лепки «из пласта».

Задача: Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Беседа, показ образцов. Раскатывание и сворачивание из пласта колокольчика, работа с шаблоном; согласие формы и декора, образность изделия.

Декорирование изделия - роспись ангобом, процарапывание по ангобной подкладке иглой. Тиснение различными штампиками, фактурными оттисками изделия в кожетвердом состоянии. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

*Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме, выполнение эскиза к творческому заданию.*

### **3. Лепка рельефа. Вводная беседа. Показ работ**

Понятие «рельеф», его виды. Особенности изготовления рельефа. Знакомство с инструментами и материалами. Показ работ обучающихся.

### **4. Лепка рельефа (медаль)**

Цель: закрепление предыдущего материала, формирование пространственного мышления, творческого воображения. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Задача: Выполнение рельефного изображения.

Выбор сюжета, разработка эскиза, компоновка в определенном формате;

Раскатывание пласта. Перенос рисунка на глину (показ, практическая работа).

Налеп рельефа, придание рисунку объемности.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.*

### **5. Лепка авторской игрушки-свистульки. Вводная беседа. Показ работ**

Понятие об авторской игрушке, её виды.

### **6. Лепка авторской игрушки-свистульки.**

Беседа о промыслах глиняной игрушки в разных регионах РФ.

Цель: Поиск характерной особенности лепки учащегося.

Задача: выбор сюжета, разработка эскиза, декорирование.

Передача характера натуры. Формирование умения передавать образ.

*Самостоятельная работа: посещение Краеведческого музея*

## ***Пятый год обучения (5 класс)***

### **1. Сюжетная 2-х фигурная композиция. (Малая пластика)**

**Вводная беседа.** Знакомство со скульптурой (круговой). Принципы работы над скульптурным изображением. Показ образцов.

1.1. Выбор сюжета на примере работ народных мастеров. Разработка эскиза

1.2 Выполнение сюжетной композиции. Человек в процессе труда или отдыха

(малая пластика)

Цель: Выполнить 2-3 работы. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.*

## **2.«Рельеф». Вводная беседа.**

2.1. Выбор сюжета. Разработка эскиза.

Цель: проверка знаний, полученных за годы обучения.

Задача: работа по эскизу, технические навыки, последовательность ведения работы.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

2.2. Отрисовка «картона».

2.3. Лепка декоративного панно. Выполнение рельефного изображения

2.4 Декорирование изделия в процессе работы.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

*Самостоятельная работа: подбор материала по теме, выполнение эскизов*

## **III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля является организация и проведение в конце учебного года отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Преподавателем керамики проводится подготовка творческих работ обучающихся в выставкам, конкурсам, фестивалям прикладного творчества различного уровня.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);  
исследовательские (исследование других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: видеофильмы, презентации.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Г. М. Иманова, В.С. Косов, Г.В. Смирнов, «Производство художественной керамики» - Высшая школа – М., 1985.
2. Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». – Высшая школа. – М. 1984.
3. А. Миловский «Скачи, добрый единорог». – Детская литература. – М. 1982.
4. А. Чернобров «Керамика». – Реклама. – М. 1989.
5. Е.Н. Хохлова «Керамика Скопина». – Приз. – Рязань. 2000.
6. Т.Н. Манушина «Русское народное искусство». – Подкова. – Сергиев Посад 1998.
7. Под общей редакцией О.С. Поповой «Народные художественные промыслы». - Легкая и пищевая промышленность. – М. 1984.

8. Составитель Ю.Б. Иванова, под редакцией Т.В. Зориной «Гончары России 2000. Игрушка».( Материалы научно-практической конференции и состав участников.) ООО Паритет. – М. 2001.
9. Автор-составитель Л.Э. Калмыкова «Народное гончарство московской области 19 начала 20 вв.» (каталог). – отпечатано в экспериментальной типографии.- М. 1995.
10. Л.В. Алексеева «Скульптура». – Просвещение. – Москва-Ленинград 1964.
11. И.И. Канюков «Художественная керамика». – Коми-Пермяцкое книжное издательство – Кудымкар 1999.
12. Г.Я. Федотов «Послушная глина: основы Художественного ремесла». – АСТ-ПРЕСС. – М. 1997.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
15. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
22. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
23. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М:



Внешторгиздат, 1980, с.33-36

24. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.

- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997



