

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету В.00 В.01.

**«КЕРАМИКА»**

со сроком обучения 5(6) лет

2023г

«Рассмотрено»  
методическим советом

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО КДХШ



В.А. Меренкова

«29» марта 2023 г.  
(дата рассмотрения)

«29» марта 2023 г.  
(дата утверждения)

**Разработчик** – Лебедев Дмитрий Михайлович преподаватель МБУ ДО  
«Касимовская детская художественная школа»

**Рецензент** З.И. Шмелева Шмелева З.И., преподаватель высшей  
квалификационной категории МБУ ДО «Касимовская детская  
художественная школа»

**Рецензент** А.А. Чарушев Чарушев А.А., преподаватель высшей  
квалификационной категории филиала  
педагогического колледжа в г.Касимове ОГБПОУ «Рязанский



## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов предметной области «Вариативная часть».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы основной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Керамика» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов работы глиной с современными способами в разных пластических материалах, таких, как глина, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, развивает моторику рук, дает представление о трехмерном изображении.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5 –летнем сроке обучения с 1-го по 5-й класс, при 8-летнем сроке обучения с 4-го по 7 класс.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 5-летнем сроке обучения составляет 371,5 часа, из них: 247,5 часов - аудиторные занятия, 124 - самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения составляет 396 часов, из них аудиторных 264, 132 часа – самостоятельная работа

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Всего часов |      |    |       |    |       |    |       |    |       |              |
|--|-------------|------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|--------------|
|  | 1           |      | 2  |       | 3  |       | 4  |       | 5  |       |              |
| КЛАССЫ   | 1           | 2    | 3  | 4     | 5  | 6     | 7  | 8     | 9  | 10    |              |
| ЮЛУГОДЯ  | 1           | 2    | 3  | 4     | 5  | 6     | 7  | 8     | 9  | 10    |              |
| Аудиторные занятия                               | 24          | 25,5 | 24 | 25,5  | 24 | 25,5  | 24 | 25,5  | 24 | 25,5  | <b>247,5</b> |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 12          | 13   | 12 | 13    | 12 | 13    | 12 | 12    | 12 | 13    | <b>124</b>   |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 36          | 38   | 36 | 38    | 36 | 38    | 36 | 38    | 36 | 38    | <b>371,5</b> |
| Вид промежуточной аттестации                     |             |      |    | зачет |    | зачет |    | зачет |    | зачет |              |

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия по программе со сроком обучения 5(6) лет:

1-5 классы – 1,5 часа в неделю,

#### *Цели учебного предмета*

*Целями учебного предмета «Керамика» являются:*

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

3. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

*Задачи учебного предмета:*

1. знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластика - масса.

2. знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. знакомство и изучение традиционного народного искусства на примере местного гончарного промысла (д.Вырково, д.Ярыгино);

4. развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы;

5. формирование творческой активности у детей;

6. развитие интереса к национальным культурным ценностям;

7. формирование умения работать с натуры и по памяти;

8. формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

**9. формирование конструктивного и пластического способов лепки.**

*Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический (освоение приемов работы глиной)

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Мастерская для занятий лепкой должна быть хорошо освещена. Она оснащается удобной мебелью (столы и стулья), шкафом сушильным, стеллажами для хранения изделий, баками (ванной) для хранения глины и оформлена наглядными материалами.

#### *Оборудование для учащихся:*

стеки-15-20 шт.,

скалки - 5-6 шт.,

петли для обтачивания и извлечения глины из изделий-5-10 шт.,

рейки разной толщины, шаблоны;

пакеты целлофановые (для хранения изделий), губки, тряпки;

кисти разных номеров (щетина, пони, колонок и др.

глина 500-1000 кг

ангобы: белый и цветной (несколько цветов)

10-15 шт.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-ти летний срок обучения) ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

| №                   | Наименование   | Вид    | Общий объем времени в часах |                        |                   |
|---------------------|--|--------|-----------------------------|------------------------|-------------------|
|                     |  |        | Максим альная нагрузка      | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| <b>I полугодие</b>  |  |        |                             |                        |                   |
| 1.                  | <b>Вводная беседа.</b> Показ работ.  | беседа | 2,5                         | 1                      | 1,5               |
| 2.                  | <b>Лепка на свободную тему</b>   | урок   | 4,5                         | 1,5                    | 3                 |
| 3.                  | <b>Лепка игрушки «Барыня»</b>  |        |                             |                        |                   |
| 3.1                 | Раскатывание жгутиков, шариков, конуса. Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).      | урок   | 9                           | 3                      | 6                 |
| 3.2                 | Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).   | урок   | 12,5                        | 3,5                    | 9                 |
| 3.3                 | Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии: роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа). | урок   | 6,5                         | 2                      | 4,5               |
| <b>II полугодие</b> |  |        |                             |                        |                   |
| 4.                  | <b>Беседа об игрушке – свистульке в том числе вырковской с показом изделий.</b>  | беседа | 2,5                         | 1                      | 1,5               |
| 5.                  | <b>Лепка игрушки-свистульки по образцу вырковского мастера</b>   |        |                             |                        |                   |

|     |  |      |           |             |             |
|-----|--|------|-----------|-------------|-------------|
| 5.1 | Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)   | урок | 4,5       | 1,5         | 3           |
| 5.2 | Лепка свистка (показ, практическая работа)   | урок | 4,5       | 1,5         | 3           |
| 5.3 | Совмещение формы и свистка.<br>Последовательность выполнения работы.<br>Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа). | урок | 6,5       | 2           | 4,5         |
| 6.  | <b>Лепка игрушки-свистульки по традициям местного народного промысла</b>   |      |           |             |             |
| 6.1 | «Птичка» (показ, практическая работа)  | урок | 2,5       | 1           | 1,5         |
| 6.2 | «Курочка» (показ, практическая работа)   | урок | 2,5       | 1           | 1,5         |
| 6.3 | «Петушок» (показ, практическая работа)   | урок | 2,5       | 1           | 1,5         |
| 6.4 | «Лошадка» (показ, практическая работа)   | урок | 4,5       | 1,5         | 3           |
| 6.5 | «Баран» (показ, практическая работа)   | урок | 4,5       | 1,5         | 3           |
| 6.6 | «Олень» (показ, практическая работа)   | урок | 4,5       | 1,5         | 3           |
|     |  |      | <b>74</b> | <b>24,5</b> | <b>49,5</b> |

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

| №                  | Наименование   | Вид  | Общий объем времени в часах |                        |                   |
|--------------------|--|------|-----------------------------|------------------------|-------------------|
|                    |  |      | Максимальная нагрузка       | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| <b>I полугодие</b> |  |      |                             |                        |                   |
| 1.                 | Лепка игрушки «Барыня» повторение пройденного материала  | урок | 18                          | 6                      | 12                |
| 2.                 | Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы: «Птичка», «Собачка», «Лошадка», «Баран», «Олень». | урок | 18                          | 6                      | 12                |
|                    |  |      |                             |                        |                   |

| <b>II полугодие</b> |  |        |           |             |             |
|---------------------|--|--------|-----------|-------------|-------------|
| 3.                  | Лепка игрушки-свистульки сложной формы «Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа) | урок   | 6,5       | 2           | 4,5         |
| 4.                  | «Полкан» (показ особенности лепки, практическая работа)  | урок   | 11,5      | 4           | 7,5         |
| 5.                  | <b>Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью «Ярмарка»</b>           | беседа | 2,5       | 1           | 1,5         |
| 5.1                 | Выбор сюжета для игрушки. Фигура человека в движении.  | урок   | 4,5       | 1,5         | 3           |
| 5.2                 | Выполнение работы  | урок   | 13        | 4           | 9           |
|                     |  |        | <b>74</b> | <b>24,5</b> | <b>49,5</b> |

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)**

| №                  | Наименование  | Вид    | Общий объем времени в часах |                        |                   |
|--------------------|---|--------|-----------------------------|------------------------|-------------------|
|                    |   |        | Максимальная нагрузка       | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| <b>I полугодие</b> |   |        |                             |                        |                   |
| 1                  | Декоративная плитка. Вводная беседа. Показ работ.   | Беседа | 1,5                         |                        | 1,5               |
| 2.                 | Лепка декоративной плитки : Лепка рельефа, освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе. | урок   | 1,5                         |                        | 13,5              |

|                     |   |        |     |      |      |
|---------------------|---|--------|-----|------|------|
| 3                   | Декорирование плитки по выбору: процарапывание по ангобной подкладке, роспись ангобом. Тиснение по глине в кожетвердом состоянии в процессе работы. | урок   | 7   | 2,5  | 3    |
| <b>II полугодие</b> |   |        |     |      |      |
| 6                   | Формовка декоративной посуды на гипсовых формах. Вводная беседа, показ работ  | беседа | 1,5 |      | 1,5  |
| 6.1                 | Лепка декоративной посуды. Раскатывание и скручивание пласта, придание нужной формы   | урок   | 36  | 12   | 24   |
|                     |   |        | 74  | 24,5 | 49,5 |

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

| №                  | Наименование   | Вид    | Общий объем времени в часах |                        |                   |
|--------------------|--|--------|-----------------------------|------------------------|-------------------|
|                    |  |        | Максимальная нагрузка       | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| <b>I полугодие</b> |  |        |                             |                        |                   |
| 1                  | Лепка из пласта «Колокольчик»<br>Вводная беседа. Показ работ | беседа | 1,5                         |                        | 1,5               |
| 2                  | Лепка «из пласта» колокольчика.<br>Декорирование изделия     | урок   | 16,5                        | 6                      | 10,5              |
| 3                  | <b>Лепка рельефа. Медаль.</b> Вводная беседа. Показ работ    | беседа | 1,5                         |                        | 1,5               |
| 4                  | Лепка рельефа (медаль)                                       | урок   | 17                          | 6,5                    | 10,5              |

| <b>II полугодие</b> |  |        |           |             |             |
|---------------------|--|--------|-----------|-------------|-------------|
| 5                   | Авторская игрушка. Вводная беседа. Показ работ | беседа | 1,5       |             | 1,5         |
| 6                   | Лепка авторской игрушки-свистульки.            | урок   | 36        | 12          | 24          |
|                     |  |        | <b>74</b> | <b>24,5</b> | <b>49,5</b> |

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5класс)**

| №                   | Наименование  | Вид    | Общий объем времени в часах |                        |                   |
|---------------------|---|--------|-----------------------------|------------------------|-------------------|
|                     |   |        | Максимальная нагрузка       | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| <b>I полугодие</b>  |   |        |                             |                        |                   |
| 1                   | Сюжетная 2-х фигурная композиция. Лепка фигуры человека в процессе труда, или отдыха. Вводная беседа. Показ работ | беседа | 1,5                         |                        | 1,5               |
| 1.1                 | Выбор сюжета. Разработка эскиза   | Урок   | 4,5                         | 1,5                    | 3                 |
| 1.2                 | Выполнение 2-х фигурной сюжетной композиции на примере творческих работ мастеров .д Вырково                       | урок   | 29,5                        | 10                     | 19,5              |
| <b>II полугодие</b> |   |        |                             |                        |                   |
| 2                   | «Рельеф». Вводная беседа. Показ работ   | беседа | 1,5                         |                        | 1,5               |
| 2.1                 | Выбор сюжета. Разработка эскиза   | урок   | 7                           | 2,5                    | 4,5               |
| 2.2                 | Отрисовка «картона»   | урок   | 2,5                         | 1                      | 1,5               |

|    |   |      |           |             |             |
|----|---|------|-----------|-------------|-------------|
| 2  |   |      |           |             |             |
| 2. | Лепка декоративного панно.              | урок | 23        | 8           | 15          |
| 3  |   |      |           |             |             |
| 2. | Декорирование изделия в процессе работы | Урок | 4,5       | 1,5         | 3           |
| 4  |   |      |           |             |             |
|    |   |      | <b>74</b> | <b>24,5</b> | <b>49,5</b> |

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### *Первый год обучения (1 класс)*

**1. Вводная беседа. Показ работ.** Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской керамики. Организация рабочего места.

**2. Лепка на свободную тему .** Цель: выявление степени подготовленности учащихся

*Самостоятельная работа: закрепление материала.*

### **3. Лепка игрушки «Барыня»**

**Цель:** обучение технике работы с глиной.

Выполнение несложной фигурки из простых элементов. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, конус, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

#### **3.1 Раскатывание жгутиков, шариков, конуса.**

Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).

Закрепление изученной техники. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

*Самостоятельная работа: выполнение несложных фигурок из простых форм.*

#### **3.2. Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).**

Творческое задание.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

### 3.3. Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии:

роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.*

### 4. Беседа об игрушке – свистульке с показом изделий.

Цель: знакомство с работами народных мастеров д.Вырково (Ярыгино) и других промыслов России. Формирование художественного вкуса. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Лепка игрушки – свистульки на примере работ народных мастеров д. Вырково

*Самостоятельная работа: подобрать материал по теме.*

### 5. Лепка игрушки-свистульки.

**Цель:** обучение технике лепки «из комка»

Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование умения равномерно распределять глину и формировать из нее различные формы.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза.*

#### 5.1 Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза.*

#### 5.2 Лепка свистка (показ, практическая работа)

Формирование навыков изготовления камеры и свистка.

*Самостоятельная работа: закрепление материала.*

#### 5.3 Совмещение формы и свистка.

Последовательность выполнения работы. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа). Декорирование.

*Самостоятельная работа: закрепление материала.*

### 6. Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы.

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемого предмета.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек*

6.1. «Птичка» (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек*

6.2. «Курочка» (показ, практическая работа) Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.3. «Петушок» (показ, практическая работа). Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Работа с деталями. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.4 «Лошадка» (показ, практическая работа) Развитие способности передавать выразительность изображаемого объекта. Работа с распределением масс глины. Работа с деталями. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.5 «Баран», «Коза» (показ, практическая работа) Работа с распределением масс глины. Пропорциональность. Изготовление и соединение деталей. Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

6.6. «Олень» (показ, практическая работа) Работа с распределением масс глины. Пропорциональность. Изготовление и соединение деталей. Поиск характерных особенностей и выразительности формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек.*

## ***Второй год обучения (2 класс)***

### **1. Лепка игрушки «Барыня»**

Цель: повторение пройденного материала

Задача: восстановить навыки работы с глиной и инструментами.

Закрепление изученной техники. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность

изображаемых объектов, умение сохранять цельность формы при работе над отдельными элементами.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.*

2. **Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы:** «Птичка», «Собачка», «Лошадка», «Олень», «Баран» (показ, практическая работа)

Цель: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Развитие способности передавать выразительность.

Задача: восстановить и усовершенствовать навыки работы с глиной.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек*

3. **Лепка игрушки-свистульки сложной формы- «Всадник»**

Цель: образность и своеобразие.

Задача: чувство пропорции.

«Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

4. **«Полкан»** (показ особенностей лепки, практическая работа)

Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза.*

5. **Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью.**

Цель: создание сюжетной композиции «Ярмарка» – человек в движении

Задача: развитие образного мышления и творческих способностей у учащихся.

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Развитие способности передавать выразительность, умение сохранять цельность композиции.

Беседа, показ образцов.

5.1 Выбор сюжета, эскиз.

5.2 Практическая работа над созданием игрушки.

*Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме*

*выполнение эскиза к творческому заданию.*

### **Третий год обучения (3 класс)**

#### **1. Декоративная плитка.**

Вводная беседа. Показ работ обучающихся. Понятие о рельефе. Особенности работы. Знакомство с инструментом.

#### **2. Лепка декоративной плитки (Лепка рельефа):**

*Цель:* освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.

*Задача:* раскатывание пласта, выбор сюжета и компоновка в определенном формате, передача объема на плоскости посредством налепа.

Выбор сюжета и перенос рисунка на плитку (показ, практическая работа).

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза. Раскатывание пласта. Обрезка плоскости по шаблону.

Налеп рельефа на пласт (приемы, особенности, показ, практическая работа)

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов

#### **3. Декорирование плитки по выбору:**

Тиснение по глине в кожетвердом состоянии в процессе работы, процарапывание по ангобной подкладке, роспись ангобом.

Тиснение по глине в кожетвердом состоянии в процессе работы. Выполнение фактурных оттисков с помощью различных инструментов (стеки, гребни и т.д.).

Роспись ангобом. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Процарапывание по ангобной подкладке.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

*Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов*

#### **4. Формовка декоративной посуды на гипсовых формах;**

Цель: знакомство учащихся с новыми приемами работы с глиной.

Задача: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Беседа; показ образцов; техника изготовления. Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления.

Разработка эскиза. Практическая работа:

Раскатывание из глины пластов; Придание пластикам нужной формы (сворачивание и скручивание).

*Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.*

#### ***Четвертый год обучения (4 класс)***

##### **1. Лепка из пласта. Колокольчик. Вводная беседа. Показ работ**

Что такое лепка из пласта. Особенности изготовления колокольчика. Знакомство с инструментами и материалами. Показ работ обучающихся.

##### **2. Лепка «из пласта» колокольчика.**

Цель: изучение техники лепки «из пласта».

Задача: Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Беседа, показ образцов. Раскатывание и сворачивание из пласта колокольчика, работа с шаблоном; согласие формы и декора, образность изделия.

Декорирование изделия - роспись ангобом, процарапывание по ангобной подкладке иглой. Тиснение различными штампиками, фактурными оттисками изделия в кожетвердом состоянии. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

*Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме, выполнение эскиза к творческому заданию.*

### **3. Лепка рельефа. Вводная беседа. Показ работ**

Понятие «рельеф», его виды. Особенности изготовления рельефа. Знакомство с инструментами и материалами. Показ работ обучающихся.

### **4. Лепка рельефа (медаль)**

Цель: закрепление предыдущего материала, формирование пространственного мышления, творческого воображения. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Задача: Выполнение рельефного изображения.

Выбор сюжета, разработка эскиза, компоновка в определенном формате;

Раскатывание пласта. Перенос рисунка на глину (показ, практическая работа).

Налеп рельефа, придание рисунку объемности.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.*

### **5. Лепка авторской игрушки-свистульки. Вводная беседа. Показ работ**

Понятие об авторской игрушке, её виды.

### **6. Лепка авторской игрушки-свистульки.**

Беседа о промыслах глиняной игрушки в разных регионах РФ.

Цель: Поиск характерной особенности лепки учащегося.

Задача: выбор сюжета, разработка эскиза, декорирование.

Передача характера натуры. Формирование умения передавать образ.

*Самостоятельная работа: посещение Краеведческого музея*

## ***Пятый год обучения (5 класс)***

### **1. Сюжетная 2-х фигурная композиция. (Малая пластика)**

**Вводная беседа.** Знакомство со скульптурой (круговой). Принципы работы над скульптурным изображением. Показ образцов.

1.1. Выбор сюжета на примере работ народных мастеров. Разработка эскиза

1.2 Выполнение сюжетной композиции. Человек в процессе труда или отдыха

(малая пластика)

Цель: Выполнить 2-3 работы. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.*

## **2.«Рельеф». Вводная беседа.**

2.1. Выбор сюжета. Разработка эскиза.

Цель: проверка знаний, полученных за годы обучения.

Задача: работа по эскизу, технические навыки, последовательность ведения работы.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

2.2. Отрисовка «картона».

2.3. Лепка декоративного панно. Выполнение рельефного изображения

2.4 Декорирование изделия в процессе работы.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

*Самостоятельная работа: подбор материала по теме, выполнение эскизов*

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля является организация и проведение в конце учебного года отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Преподавателем керамики проводится подготовка творческих работ обучающихся в выставкам, конкурсам, фестивалям прикладного творчества различного уровня.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);  
исследовательские (исследование других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: видеофильмы, презентации.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Г. М. Иманова, В.С. Косов, Г.В. Смирнов, «Производство художественной керамики» - Высшая школа – М., 1985.
2. Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». – Высшая школа. – М. 1984.
3. А. Миловский «Скачи, добрый единорог». – Детская литература. – М. 1982.
4. А. Чернобров «Керамика». – Реклама. – М. 1989.
5. Е.Н. Хохлова «Керамика Скопина». – Приз. – Рязань. 2000.
6. Т.Н. Манушина «Русское народное искусство». – Подкова. – Сергиев Посад 1998.
7. Под общей редакцией О.С. Поповой «Народные художественные промыслы».- Легкая и пищевая промышленность. – М. 1984.

8. Составитель Ю.Б. Иванова, под редакцией Т.В. Зориной «Гончары России 2000. Игрушка».( Материалы научно-практической конференции и состав участников.) ООО Паритет. – М. 2001.
9. Автор-составитель Л.Э. Калмыкова «Народное гончарство московской области 19 начала 20 вв.» (каталог). – отпечатано в экспериментальной типографии.- М. 1995.
10. Л.В. Алексеева «Скульптура». – Просвещение. – Москва-Ленинград 1964.
11. И.И. Канюков «Художественная керамика». – Коми-Пермяцкое книжное издательство – Кудымкар 1999.
12. Г.Я. Федотов «Послушная глина: основы Художественного ремесла». – АСТ-ПРЕСС. – М. 1997.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
15. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
22. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
23. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М:

Внешторгиздат, 1980, с.33-36

24. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.

- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997



