

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«РИСУНОК»

Касимов, 2019г.

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« ____ » _____ 2019г. дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО КДХШ Шмелева Зоя Ивановна</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчик – Шмелева Зоя Ивановна -преподаватель МБУ ДО КДХШ

Рецензент -Алексеева Елена Александровна -преподаватель МБУ ДО КДХШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» при трехлетнем сроке обучения составляет 1 год.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-техническое обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Учебная аудитория должна быть оснащена мольбертами, табуретами, натюрмортными столиками, натюрмортным фондом, наглядными пособиями, компьютером.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

В первом полугодии обучение ведется на примере рисования простых форм предметов, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Во втором полугодии осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия					48	51	99
Максимальная учебная нагрузка					48	51	99
Промежуточная аттестация					Творчес кий просмот р работ		
Итоговая аттестация						Творче ский просмо тр работ	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	Беседа	3	3
2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	6	6
3.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	6	6
4.	Зарисовка чучела птицы	урок	6	6
	Раздел 2. Линейный рисунок			
5.	Зарисовки фигуры человека	урок	6	6
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень			
6.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся Творческий просмотр работ	урок	12	12
7.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	9	9
8.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	6	6
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок			
9.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	12	12
10.	Натюрморт из двух -трех предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	15
11.	Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону. Творческий просмотр работ	урок	15	15
12.	ЗАЧЕТ	Творческий просмотр	3	3
	Итого:		99	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения (3 класс)

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

4. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Раздел 2. Линейный рисунок

5. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

6. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

8. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

9. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

10. Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

11. Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону (Итоговое задание)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

12. Тема. Зачет Итоговая аттестация в виде творческого просмотра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр работ по полугодиям.

Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Список литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Ростовцев Н. « Академический рисунок» М. 1995
3. Кулебакин Г. « Рисунок и основы композиции» М 1978
4. Н. Ли « Основы академического рисунка». М. 2003
5. А. Верделли « Искусство рисунка» . М. 2004
6. Институт живописи им. Репина « Материалы и техника рисунка». М. 1987
7. М. Вайз « Рисуем цветными карандашами» М. 2004
8. Руди де Рейн « Рисуем, что видим». М. 2004
9. Г. Шварц « Карандаш, уголь, сангина». М. 2004
10. В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина « Изобразительное искусство. 1 класс». М. 2008
11. В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина « Изобразительное искусство. 2 класс». М. 2008
12. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка. 5-8 классы». Обнинск. Издательство « Титул». 1996
13. Н. П. Бесчастнов «Графика натюрморта» М. 2008
14. Журнал « Юный художник»
15. Журнал « Художественная школа»

16. Б. В. Лушников, В. В. Перцов «Рисунок изобразительно-выразительные средства». М. 2006

17. Н. П. Бесчастнов «Портретная графика». М. 2007