

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

**В.01. КЕРАМИКА**

**2015г.**

«Рассмотрено»

методическом советом

МБУ ДО «Касимовская детская  
художественная школа»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

директор

\_\_\_\_\_ Шмелева З.И.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

(дата утверждения)

Разработчик - Лебедев Дмитрий Михайлович, преподаватель МБУ ДО  
«Касимовская детская художественная школа»

Рецензент \_\_\_\_\_ Шмелева З.И., преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД «Касимовская детская художественная школа»

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_ Сухова А.Д., преподаватель высшей категории  
филиала ОГБОУ СПО Рязанский педагогический колледж в г. Касимове

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов предметной области

«Вариативная часть».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы основной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Керамика» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5 –летнем сроке обучения с 1-го по 5-й класс, при 8-летнем сроке обучения с 4-го по 7 класс.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 5-летнем сроке обучения составляет 371,5 часа, из них: 247,5 часов - аудиторные занятия, 124 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов										
	1		2		3		4		5		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	12	13	12	13	12	13	12	12	12	13	124
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	36	38	36	38	36	38	36	38	36	38	371,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет			

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 8-летнем сроке обучения составляет 396 часов, из них: 264 часов - аудиторные занятия, 132 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Всего часов								
	4		5		6		7		
КЛАССЫ	7	8	9	10	11	12	13	14	
ПОЛУГОДИЯ	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные	32	34	32	34	32	34	32	34	<b>264</b>
Самостоятельная работа (в	16	17	16	17	16	17	16	17	<b>132</b>
Максимальная учебная нагрузка (в	48	51	48	51	48	51	48	51	<b>396</b>
Вид промежуточной		зачет		зачет		зачет		зачет	

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия по программе со сроком обучения 5(6) лет:

1-5 классы – 1,5 часа в неделю,

аудиторные занятия по программе со сроком обучения 8(9) лет:

4-7 классы - 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-5 классы – 0,75 часа в неделю;

4-7 классы - 1 час в неделю.

#### *Цели учебного предмета*

*Целями учебного предмета «Керамика» являются:*

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

3. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

*Задачи учебного предмета:*

1. знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластика - масса).
2. знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. знакомство и изучение традиционного народного искусства на примере местного гончарного промысла (д.Вырково, д.Ярыгино);
4. развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы;
5. формирование творческой активности у детей;
6. развитие интереса к национальным культурным ценностям;
7. формирование умения работать с натуры и по памяти;
8. формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
9. формирование конструктивного и пластического способов лепки.

*Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

*Методы обучения*

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Мастерская для занятий лепкой должна быть хорошо освещена. Она оснащается удобной мебелью (столы и стулья), шкафом сушильным, стеллажами для хранения изделий, баками (ванной) для хранения глины и оформлена наглядными материалами.

*Оборудование для учащихся:*

стеки-10-15 шт.,

скалки - 4-5 шт.,

петли для обтачивания и извлечения глины из изделий-5-10 шт.,

рейки разной толщины, шаблоны;

пакеты целлофановые (для хранения изделий), губки, тряпки;

кисти разных номеров (щетина, пони, колонок и др.)

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-ти летний срок обучения)

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1.	Лепка на свободную тему	урок	4	1	3
2.	Лепка игрушки «Барыня»	урок	9	3	6
3.	Раскатывание жгутиков, шариков, конуса. Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).	урок	9	3	6



4.	Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).	урок	13	4	9
<b>II полугодие</b>					
5.	Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии: роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).	урок	6,5	2	4,5
6.	Беседа об игрушке –свистульке с показом изделий.	беседа	2,5	1	1,5
7.	Лепка игрушки-свистульки.	урок	4,5	1,5	3
8.	Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
9.	Лепка свистка (показ, практическая работа)	урок	2,5	1	1,5
10.	Совмещение формы и свистка. Последовательность выполнение работы. Декорирование. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа).	урок	2,5	1	1,5
11.	Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы.	урок	7	2,5	4,5
12.	«Птичка» (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
13.	«Лошадка» (показ, практическая работа)	урок	4,5	1,5	3
			74	24,5	49,5

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1.	Лепка игрушки «Барыня» повторение пройденного материала	урок	18	6	12
2.	Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы: «Олень», «Баран», «Петушок»	урок	18	6	12
<b>II полугодие</b>					

3.	Лепка игрушки-свистульки сложной формы «Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)	урок	13,5	4,5	9
4.	«Полкан» (показ особенности лепки, практическая работа)		10,5	3	7,5
5.	Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью		13,5	4,5	9
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Лепка рельефа, освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.	урок	18	6	12
2	Декорирование пласта: Тиснение по глине в жестком состоянии стеками и штампами	урок	7	2,5	4,5
3	Декорирование пласта: Роспись ангобом	урок	7	2,5	4,5
4	Декорирование пласта: Процарапывание по ангобной подкладке	урок	4,5	1,5	3
<b>II полугодие</b>					
5	Формовка декоративной посуды на гипсовых формах;	беседа	37,5	12	25,5

			74	24,5	49,5
--	--	--	----	------	------

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Лепка «из пласта» колокольчика. Декорирование изделия	беседа	18	6	12
2	Лепка рельефа (медаль)	беседа	18	6	12
<b>II полугодие</b>					
3	Декорирование плитки (роспись, ангоб, процарапывание, показ, практическая работа)	беседа	9	3	6
4	Лепка авторской игрушки-свистульки.	беседа	18	6	12
5	Лепка сюжетной скульптуры (малая пластика)	урок	11	3,5	7,5
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Беседа: наброски с муляжей (чучел), домашних животных	беседа	4,5	1,5	3
2	Выполнение скульптуры (малая пластика) «Кролик», «Кошка», «Собака»	беседа	31,5	10,5	21
<b>II полугодие</b>					
5	Лепка декоративного панно. «Рельеф»	беседа	27	9	18
6	Декорирование изделия	Урок	11	3,5	7,5
			<b>74</b>	<b>24,5</b>	<b>49,5</b>

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### *Первый год обучения (1 класс)*

#### 1. Лепка на свободную тему

Цель: выявление степени подготовленности учащихся

Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами.

Порядок работы в мастерской керамики. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

#### 2. Лепка игрушки «Барыня»

**Цель:** обучение технике работы с глиной.

Выполнение несложной фигурки из простых элементов. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, конус, сплюснутый шарик и др.

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

#### 3. Раскатывание жгутиков, шариков, конуса.

Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ,

практическая работа).

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Самостоятельная работа: выполнение несложных фигурок из простых форм.

4. Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).

Творческое задание.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

5. Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии:

роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).

Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

6. Беседа об игрушке – свистульке с показом изделий.

Цель: знакомство с работами народных мастеров д.Вырково (Ярыгино) и других промыслов России. Формирование художественного вкуса. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Самостоятельная работа: подобрать материал по теме.

7. Лепка игрушки-свистульки.

**Цель:** обучение технике лепки «из комка»

Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование умения равномерно разминать глину и формировать из нее различные формы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

8. Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

9. Лепка свистка (показ, практическая работа)

Формирование навыков формирования камеры и свистка.

Самостоятельная работа: закрепление материала .

10. Совмещение формы и свистка.

Последовательность выполнения работы. Декорирование. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа).

Самостоятельная работа: закрепление материала .

11. Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы.

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

12. «Птичка» (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

13. «Лошадка» (показ, практическая работа)

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек.

### *Второй год обучения (2 класс)*

1. Лепка игрушки «Барыня»

Цель: повторение пройденного материала

Задача: восстановить навыки работы с глиной и инструментами.

Закрепление изученной техники. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2. Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы: «Олень», «Баран», «Петушок» и т.д. (показ, практическая работа)

Цель: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Задача: восстановить и усовершенствовать навыки работы с глиной.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

3. Лепка игрушки-свистульки сложной формы

Цель: образность и своеобразие.

Задача: чувство пропорции.

«Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

4. «Полкан» (показ особенностей лепки, практическая работа)

Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

5. Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью.

Цель: создание сюжетной композиции.

Задача: развитие образного мышления и творческих способностей у учащихся. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Беседа, показ образцов. Выбор сюжета, эскиз. Практическая работа над созданием игрушки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме выполнение эскиза к творческому заданию.

### *Третий год обучения (3 класс)*

#### 1. Лепка рельефа

Цель: освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.

Задача: раскатывание пласта, выбор сюжета и компоновка в определенном формате, передача объема на плоскости посредством наклепа.

Выбор сюжета и перенос рисунка на плитку (показ, практическая работа).

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза.

Раскатывание пласта. Обрезка плоскости по шаблону.

Нанесение рельефа на пласт (приемы, особенности, показ, практическая работа)

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиционных поисков для тематической композиции,

#### 2. Декорирование пласта:

Тиснение по глине в жестком состоянии стеками и штампами

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона.

Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

#### 3. Декорирование пласта:

Роспись ангобом. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов.

#### 4. Декорирование пласта:

Процарапывание по ангобной подкладке.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов.

## 5. Формовка декоративной посуды на гипсовых формах:

Цель: знакомство учащихся с новыми приемами работы с глиной.

Задача: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Беседа; показ образцов; техника изготовления. Физические и химические свойства материалов.

Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления.

Разработка эскиза. Практическая работа (показ):

Раскатывание из глины (шамота) пластов; Придание пластам нужной формы; сворачивание и скручивание.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

## ***Четвертый год обучения (4 класс)***

### 1. Лепка «из пласта» колокольчика.

Цель: изучение техники лепки «из пласта»

Задача: Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Беседа, показ образцов. Раскатывание и свертывание пласта; работа с шаблоном; согласие формы и декора, образность изделия. Раскатывание и сворачивание из пласта колокольчика.

Декорирование изделия - роспись ангобом, процарапывание по ангобной поверхности иглой.

Тиснение разными штампами, фактурными оттисками изделия в кожетвердом состоянии.

Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме, выполнение эскиза к творческому заданию.

### 2. Лепка рельефа (медаль)

Цель: закрепление предыдущего материала, формирование пространственного мышления, творческого воображения. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Задача: Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

Выбор сюжета, разборка эскиза, компоновка в определенном формате; Раскатка пласта.

Перенос рисунка на глину (показ, практическая работа). Налепы, придание рисунку объемности.



Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, зарисовка отдельных элементов композиции

### 3. Декорирование плитки (роспись, ангоб, процарапывание, показ, практическая работа)

Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

### 4. Лепка авторской игрушки-свистульки.

Цель: Поиск характерной особенности лепки учащегося.

Задача: форма, сюжет, декорировани.

Беседа о промыслах глиняной игрушки в разных регионах РФ.

Передача характера натуры. Формирование умения передавать образ.

Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

Самостоятельная работа: посещение Краеведческого музея

### 5. Лепка сюжетной скульптуры (малая пластика)

Цель: знакомство со скульптурой.

Задача: передача живости, натуральность изображения.

Развитие наблюдательности. Развитие умения передавать характер персонажей средствами лепки.

Самостоятельная работа: подбор материала

## ***Пятый год обучения (5 класс)***

### 1. Беседа: наброски с муляжей (чучел), домашних животных.

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

### 2. Скульптура (малая пластика) «Кролик», «Кошка», «Собака»

Цель: Продолжать знакомство со скульптурой. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

### 3. Лепка декоративного панно. «Рельеф».

Цель: проверка знаний, полученных за годы обучения.

Задача: работа по эскизу, технические навыки, последовательность ведения работы.

Показ образцов. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Разработка эскиза.

Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей

Самостоятельная работа: подбор материала по теме, выполнение эскизов

#### 4. Декорирование изделия

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции.

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (8-ти летний срок обучения)**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1.	Лепка на свободную тему	урок	3	1	2
2.	Лепка игрушки «Барыня»	урок	9	3	6
3.	Раскатывание жгутиков, шариков, конуса. Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).	урок	9	3	6
4.	Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).	урок	15	5	10
5.	Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии: роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).	урок	12	4	8
<b>II полугодие</b>					
6.	Беседа об игрушке –свистульке с показом изделий.	беседа	3	1	2
7.	Лепка игрушки-свистульки.	урок	5	2	3
8.	Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)	урок	6	2	4
9.	Лепка свистка (показ, практическая работа)	урок	3	1	2
10.	Совмещение формы и свистка. Последовательность выполнения работы. Декорирование. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа).	урок	3	1	2

11.	Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы.	урок	6	2	4
12.	«Птичка» (показ, практическая работа)	урок	3	1	2
13	«Курочка» (показ, практическая работа)	урок	3	1	2
14.	«Петушок» (показ, практическая работа)	урок	3	1	2
15.	«Жар-птица» (показ, практическая работа)	урок	3	1	2
16.	«Лошадка» (показ, практическая работа)	урок	4	1	3
17.	«Баран» (показ, практическая работа)	урок	5	2	3
18.	«Олень» (показ, практическая работа)	урок	4	1	3
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная
<b>I полугодие</b>					
1	Лепка игрушки «Барыня» повторение пройденного материала	урок	6	2	4
2	Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы: «Птичка», «Лошадка»	урок	12	4	8
3	Лепка игрушки-свистульки сложной формы «Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)	урок	15	5	10
4	«Полкан» (показ особенности лепки, практическая работа)	урок	15	5	10
<b>II полугодие</b>					
6	Лепка рельефа, освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.	беседа	18	6	12
7	Декорирование пласта: Тиснение по глине в жестком состоянии стеками и штампами	урок	15	5	10

8	Декорирование пласта: Роспись ангобом	урок	9	3	6
9	Декорирование пласта: Процарапывание по ангобной подкладке	урок	9	3	6
			99	33	66

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью.	беседа	24	8	16
2	Формовка декоративной посуды на гипсовых формах;	беседа	24	8	16
<b>II полугодие</b>					
3	Лепка «из пласта» колокольчика. Декорирование изделия	беседа	24	8	16
4	Лепка рельефа (медаль)	беседа	21	7	14
5	Декорирование плитки (роспись, ангоб, процарапывание, показ, практическая работа)	урок	6	2	4
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>I полугодие</b>					
1	Лепка авторской игрушки-свистульки.	беседа	15	5	10
2	Лепка сюжетной скульптуры (малая пластика)	беседа	3	1	2
3	Беседа: наброски с муляжей (чучел), домашних животных	Урок	3	1	2
4	Разработка эскиза будущей скульптуры	урок	3	1	2
<b>II полугодие</b>					
5	Лепка декоративного панно. «Рельеф»	беседа	21	7	14
6	Декорирование изделия	Урок	6	2	3
			<b>49</b>	<b>16</b>	<b>33</b>

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### *Первый год обучения (4 класс)*

#### 1. Лепка на свободную тему

Цель: выявление степени подготовленности учащихся

Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами.

Порядок работы в мастерской керамики. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

#### 2. Лепка игрушки «Барыня»

Цель: обучение технике работы с глиной.

Выполнение несложной фигурки из простых элементов. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, конус, сплюснутый шарик и др.

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

### 3. Раскатывание жгутиков, шариков, конуса.

Соединение деталей на шликер («склеивание») (показ, практическая работа).

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Самостоятельная работа: выполнение несложных фигурок из простых форм.

### 4. Поиск сюжета и характера игрушки (показ, практическая работа).

Творческое задание.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

### 5. Декорирование изделия в кожетвердом или сухом состоянии:

роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа).

Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

### 6. Беседа об игрушке – свистульке с показом изделий.

Цель: знакомство с работами народных мастеров д.Вырково (Ярыгино) и других промыслов России. Формирование художественного вкуса. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Самостоятельная работа: подобрать материал по теме.

### 7. Лепка игрушки-свистульки.

**Цель:** обучение технике лепки «из комка»

Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование умения равномерно разминать глину и формировать из нее различные формы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

### 8. Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

### 9. Лепка свистка (показ, практическая работа)

Формирование навыков формирования камеры и свистка.

Самостоятельная работа: закрепление материала .

### 10. Совмещение формы и свистка.

Последовательность выполнения работы. Декорирование. Получение полноценной игрушки-свистульки (показ, практическая работа).

Самостоятельная работа: закрепление материала .

11. Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы.

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

12. «Птичка» (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

13. «Курочка» (показ, практическая работа)

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

14. «Петушок» (показ, практическая работа)

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

15. «Жар-птица» (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

16. «Лошадка» (показ, практическая работа)

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

17. «Баран» (показ, практическая работа)

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

18. «Олень» (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек

***Второй год обучения (5 класс)***

5. Лепка игрушки «Барыня»

Цель: повторение пройденного материала

Задача: восстановить навыки работы с глиной и инструментами.

Закрепление изученной техники. Закрепление приобретенных знаний, применение их в

творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

6. Лепка игрушки-свистульки на традиционные темы: «Птичка», «Курочка», «Петушок», «Лошадка» и т.д.

Задача: восстановить и усовершенствовать навыки работы с глиной.

Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

7. Лепка игрушки-свистульки сложной формы

Цель: образность и своеобразие.

Задача: чувство пропорции.

«Всадник» (показ, особенности лепки, практическая работа)

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

8. «Полкан» (показ особенностей лепки, практическая работа)

Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

9. Лепка рельефа

Цель: освоение новых приемов лепки, понятие о рельефе.

Задача: раскатывание пласта, выбор сюжета и компоновка в определенном формате, передача объема на плоскости посредством налепа.

Выбор сюжета и перенос рисунка на плитку (показ, практическая работа).

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза.

Раскатывание пласта. Обрезка плоскости по шаблону.

Нанесение рельефа на пласт (приемы, особенности, показ, практическая работа)

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиционных поисков для тематической композиции,

10. Декорирование пласта:

Тиснение по глине в жестком состоянии стеками и штампами

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона.

Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.



### 11. Декорирование пласта:

Роспись ангобом. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов.

### 12. Декорирование пласта:

Процарапывание по ангобной подкладке.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов.

## ***Третий год обучения (6 класс)***

### 1. Лепка игрушки-свистульки сложной формы с тематической направленностью.

Цель: создание сюжетной композиции.

Задача: развитие образного мышления и творческих способностей у учащихся. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Беседа, показ образцов. Выбор сюжета, эскиз. Практическая работа над созданием игрушки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме выполнение эскиза к творческому заданию.

### 2. Формовка декоративной посуды на гипсовых формах:

Цель: знакомство учащихся с новыми приемами работы с глиной.

Задача: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Беседа; показ образцов; техника изготовления. Физические и химические свойства материалов.

Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления.

Разработка эскиза. Практическая работа (показ):

Раскатывание из глины (шамота) пластов; Придание пластикам нужной формы; сворачивание и скручивание.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

### 3. Лепка «из пласта» колокольчика.

Цель: изучение техники лепки «из пласта»

Задача: Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Беседа, показ образцов. Раскатывание и свертывание пласта; работа с шаблоном; согласие формы и декора, образность изделия. Раскатывание и сворачивание из пласта колокольчика.

Декорирование изделия - роспись ангобом, процарапывание по ангобной поверхности иглой. Тиснение разными штампиками, фактурными оттисками изделия в кожетвердом состоянии. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме, выполнение эскиза к творческому заданию.

#### 4. Лепка рельефа (медаль)

Цель: закрепление предыдущего материала, формирование пространственного мышления, творческого воображения. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Задача: Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

Выбор сюжета, разборка эскиза, компоновка в определенном формате; Раскатка пласта.

Перенос рисунка на глину (показ, практическая работа). Налепы, придание рисунку объемности.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, зарисовка отдельных элементов композиции

#### 5. Декорирование плитки (роспись, ангоб, процарапывание, показ, практическая работа)

Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

### *Четвертый год обучения (7 класс)*

#### 1. Лепка авторской игрушки-свистульки.

Цель: Поиск характерной особенности лепки учащегося.

Задача: форма, сюжет, декорировани.

Беседа о промыслах глиняной игрушки в разных регионах РФ.

Передача характера натуры. Формирование умения передавать образ.

Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

Самостоятельная работа: посещение Краеведческого музея

#### 2. Лепка сюжетной скульптуры (малая пластика)

Цель: знакомство со скульптурой.

Задача: передача живости, натуральность изображения.

Развитие наблюдательности. Развитие умения передавать характер персонажей средствами лепки.

Самостоятельная работа: подбор материала

#### 3. Беседа: наброски с муляжей (чучел), домашних животных.

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

#### 4. Разработка эскиза будущей скульптуры.

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

#### 5. Лепка декоративного панно. «Рельеф».

Цель: проверка знаний, полученных за годы обучения.

Задача: работа по эскизу, технические навыки, последовательность ведения работы.

Показ образцов. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Разработка эскиза.

Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей

Самостоятельная работа: подбор материала по теме, выполнение эскизов

#### 6. Декорирование изделия

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в

8-м, 10-м, 12-м, 14-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-путешествие, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в

творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: видеофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Г. М. Иманова, В.С. Косов, Г.В. Смирнов, «Производство художественной керамики» - Высшая школа – М., 1985.
2. Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». – Высшая школа. – М. 1984.
3. А. Миловский «Скачи, добрый единорог». – Детская литература. – М. 1982.
4. А. Чернобров «Керамика». – Реклама. – М. 1989.
5. Е.Н. Хохлова «Керамика Скопина». – Приз. – Рязань. 2000.
6. Т.Н. Манушина «Русское народное искусство». – Подкова. – Сергиев Посад 1998.
7. Под общей редакцией О.С. Поповой «Народные художественные промыслы».- Легкая и пищевая промышленность. – М. 1984.

8. Составитель Ю.Б. Иванова, под редакцией Т.В. Зориной «Гончары России 2000. Игрушка».( Материалы научно-практической конференции и состав участников.) ООО Паритет. – М. 2001.
9. Автор-составитель Л.Э. Калмыкова «Народное гончарство московской области 19 начала 20 вв.» (каталог). – отпечатано в экспериментальной типографии.- М. 1995.
10. Л.В. Алексеева «Скульптура». – Просвещение. – Москва-Ленинград 1964.
11. И.И. Канюков «Художественная керамика». – Коми-Пермяцкое книжное издательство – Кудымкар 1999.
12. Г.Я. Федотов «Послушная глина: основы Художественного ремесла». – АСТ-ПРЕСС. – М. 1997.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
15. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
22. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
23. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
24. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.  
- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -

М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997