

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету В.03. **КОМПОЗИЦИЯ**

2015г.

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">директор</p> <p style="text-align: center;">_____ Шмелева З.И.</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p>
<p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>

Разработчик - Шмелева Зоя Ивановна - преподаватель МБУ ДО  
«Касимовская детская художественная школа»

Рецензент \_\_\_\_\_ Алексеева Е.А. - преподаватель высшей  
категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»

Рецензент \_\_\_\_\_ Сухова А.Д. –преподаватель высшей категории  
филиала ОГБОУ СПО «Рязанский педагогический колледж» в г.Касимове

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	<b>98</b>
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	<b>98</b>
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	<b>196</b>
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области композиции;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными элементами композиции: точка, линия, форма, равновесие, симметрия, асимметрия, ритм, пропорции, контраст.
- ознакомиться с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

#### ***воспитательно-развивающие:***

- пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы различными материалами.
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
4. Освоение приемов работы в материале.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по станковой композиции должна быть оснащена удобными удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

знакомство с различными материалы

знакомство с основами композиции

образы в композиции

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Первый год обучения*

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1: Знакомство с различными материалы</b>				
1.1.	Вводная беседа о композиции.	беседа	2	1	1
1.2.	Знакомство с различными материалами. Выполнение упражнения «Летний луг».	урок	2	1	1
1.3.	«Букетик с летнего луга».	урок	4	2	2
1.4.	«Грибок – лесовичок».	урок	6	3	3
1.5.	Композиция по русской народной сказке «Колобок».	урок	4	2	2
	<b>Раздел 2 Знакомство с основами композиции</b>				
2.1.	Кляксография. Понятие симметрия – асимметрия.	урок	2	1	1
2.2.	Эксперименты с матрёшками. Понятие о вертикальном и горизонтальном форматах.	урок	4	2	2
2.3.	Корона для королевы «Осени». Понятие –теплые цвета. Корона для «Зимы». Понятие -холодные цвета.	урок	6	3	3
2.4.	Поэтический образ «Зимний лес стоит как околдованный».	урок	4	2	2
	<b>Раздел 3 Образы в композиции</b>				
3.1.	Сказочное животное или птица с другой планеты.	урок	6	3	3
3.2.	Образ царицы Флоры или Фауны.	урок	4	2	2
3.3.	«Дружная семья».	урок	4	2	2
3.4.	«Ускользящий мир». Композиционный сюжет с птицей, занесенной в Красную книгу.	урок	4	2	2
3.5.	Цветовые восприятия. «Царство доброй феи»; «Царство злого волшебника».	урок	8	4	4

3.6.	Веселое представление в цирке.	урок	4	2	2
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### **Второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1: Знакомство с различными материалами</b>				
1.1.	Беседа: «Где работает художник?» (Продолжение знакомства с материалами, которыми работает художник)	беседа	2	1	1
1.2.	«Грибной дождик»	урок	4	2	2
1.3.	Вкусные дары природы (фрукты или овощи на подносе)	урок	4	2	2
1.4.	«Мир цветов» Выполнение монотипий в различных колоритах	урок	4	2	2
	<b>Раздел 2 Знакомство с основами композиции</b>				
2.1.	«Мир насекомых Земли». Сказочные домики для маленьких жителей.		6	3	3
2.2.	«Мир птиц. Петушки-храбрецы» (задание, объединяющее теплую и холодную цветовые гаммы.	урок	6	3	3
2.3.	«Хитрая лиса»- героиня многих русских народных сказок.	урок	6	3	3
	Домашние животные. «Кошечка-мама» или «Добрая Бурёнка»	урок	6	3	3
	<b>Раздел 3 Образы в композиции</b>				
3.1.	Новогодний праздник		6	3	3
3.2.	Мир людей «Весёлый клоун» (тёплый колорит, яркие краски)	урок	4	2	2
3.3.	Злая Баба – Яга (холодный колорит, сдержанная гамма)	урок	4	2	2
3.4.	Рисование Буквицы. Буква моего имени.	урок	4	2	2

3.5.	Мой герой. Рисование ассоциативного литературного героя.	урок	10	5	5
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### *Третий год обучения*

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1 Знакомство с основами композиции</b>				
1.1.	«Здравствуй школа» (автопортрет)		4	2	2
1.2.	Композиционный сюжет по стихам С.Есенина о природе.	урок	4	2	2
1.3.	«Наш дом, наш двор»- сюжет по итогам ежедневных наблюдений.	урок	6	3	3
1.4.	«Осень - золотая» -изобразительный образ природы – итог восприятия поэтических строк (по стихам И.Бунина).	урок	6	3	3
1.5.	Ассоциативное цветное рисование музыкальных фрагментов: «Радость», «Печаль».	урок	4	2	2
1.6.	Беспредметная динамичная композиция «Увертюра», состоящая из пересекающихся линий и цветовых элементов, с ярко выраженным центром.	урок	4	2	2
	<b>Раздел 2 Образы в композиции</b>				
2.1.	Выполнение композиции на заданном формате, составленной из геометрических фигурок с выраженным цветовым центром (аппликация). Минимум изобразительных средств.	урок	4	2	2
2.2.	Композиции- аппликации, обучающие правильному выбору формата.	урок	4	2	2
2.3.	«Ни в сказке сказать, ни пером описать». Изображение сказочного героя, не нарушая общей гармонии с ярко выраженным смысловым центром.	урок	6	3	3

2.4.	Рисование образов из мифов по представлению: «Русалка», «Огонь», «Водяной», «Леший» . др.	урок	6	3	3
2.5.	Динамичная композиция на тему «Спорт»	урок	4	2	2
2.6	Композиция «Подводное царство»	урок	4	2	2
2.7.	Композиционный сюжет «В зоопарке» или «В заповеднике»	урок	6	3	3
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Годовые требования.

#### Содержание разделов и тем

##### 1 год обучения

#### *Раздел 1 Знакомство с различными материалами*

1.1. **Вступительная беседа** «Пояснение понятия композиция». Материалы и принадлежности для рисования.

1.2. **Рисование на тему «Летний луг».** Знакомство с различными материалами и техниками, применяемыми на занятиях.

Задача: Выяснение творческих возможностей учащихся (групповая работа)  
Формирование экологической культуры ребенка.

Материалы: Бумага, кисти, гуашь

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

#### 1.3. «Букетик с летнего луга».

Задача: Формирование навыков и умений в изобразительном творчестве.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

#### 1.4. «Грибок лесовичок». Беседа: «Какие грибы растут в нашем лесу?»

Задача: Создание сказочного образа. Накопление эстетического, эмоционального опыта.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

## **1.5. Иллюстрирование сказки «Колобок»**

Задача: Обучение языку общения художника со зрителем. Выбор сюжета, наиболее интересного для иллюстрирования. Передача сказочного образа декоративными средствами.

Материалы: бумага, смешанная техника: акварель + гуашь, кисти.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

### **Раздел 2 Знакомство с основами композиции**

#### **2.1. Кляксография. Понятие симметрия – асимметрия.**

Задача: Выполнить методом монотипии симметричную бабочку в теплой и холодной цветовых гаммах.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

**2.2. Игра с матрёшками.** Понятие о вертикальном и горизонтальном форматах. (Выполнение аппликативное).

Задача: Ознакомить учащихся с форматом, как рабочей плоскостью. Как выбрать формат в зависимости от замысла. Выполнить аппликацию.

Материалы: бумага белая, цветная самоклеющаяся, шаблон матрешки, ножницы.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

#### **2.3. «Корона для Осени»; «Корона для Зимы».**

Задача: Выполнение свободной орнаментальной композиции -украшение бумажных шаблонов. Учить подбирать определенную цветовую гамму (теплая и холодная гаммы)

Материалы: шаблон короны, акварель, гуашь, кисти, бумага.

**Самостоятельная работа:** собрать коллекцию осенних листьев.

#### **2.4. Рисование поэтического образа «Зимний лес стоит, как околдованный»**

Задача: Нарисовать зимний лес по впечатлению о прочитанных стихах известных авторов И.Сурикова, Е.Авдиенко, А.Пушкина, С.Есенина. Знакомство с приёмами рисования различных пород деревьев. Влияние белой краски на цвет.

Материалы: Наглядный ряд, гуашь, бумага.

**Самостоятельная работа:** Выполнить колористическую композицию на

заданную тему.

### ***Раздел 3 Образы в композиции***

#### **3.1. Сказочное животное или птица из другой планеты.**

Задача: Продолжать приобщать детей к миру фантазии. Умение применять различные материалы, техники.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, восковые мелки и т.д.

***Самостоятельная работа:*** прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери

#### **3.2. Образ царицы «Флоры» или «Фауны».**

Задача: Провести беседу о флоре и фауне местной природы. Учить фантазировать, передавать жизненные впечатления. Развивать творческие способности детей.

Материалы: бумага, акварель, фломастеры, гелевые ручки.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

#### **3.3. «Дружная семья»**

Задача: Провести беседу-диалог о семье с показом репродукций знаменитых художников. Знакомство с последовательностью рисования портрета человека подвижными материалами.

Материалы: бумага тонированная, пастель.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

#### **3.4. «Ускользящий мир»**

Задача: Выполнение композиции с изображением птицы, занесенной в «Красную книгу». Провести беседу об экологических проблемах, о бережном отношении к природе.

Материалы: Свободный выбор материалов.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

#### **3.5. «Царство доброй феи», «Царство злого волшебника»**

Задача: Выполнение тематических упражнений на ассоциативное цветовое представление о зле и добре. Беседа-диалог «Какие краски лучше передают злое и доброе?». Продолжать приобщать к миру фантазии. Умению обобщать образное

представление. Применять различные приёмы работы с несколькими художественными материалами.

Материалы: бумага, акварель- гуашь; акварель - фломастеры и т.д

*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

### **3.6. «Весёлое представление в цирке».**

Задача: Композиция по представлению, об увиденной ситуации или по воображению. Итоги проведенной беседы, просмотра рисунков учащихся, репродукций.

Материалы: Свободный выбор материала, техники.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме

## **2 год обучения**

### ***Раздел 1 Знакомство с основами композиции***

#### **1.1. Проведение беседы: «Где работает художник?».**

Задача: Познакомить учащихся с рядом профессий, связанных с художественным творчеством. Продолжать знакомить с различными художественными материалами.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме

#### **1.2. «Грибной дождик»**

Задача: Продолжать знакомить учащихся с различными изобразительными приёмами, в сочетании нескольких материалов. Учить фантазировать.

Материалы: бумага, акварельные краски, мелки восковые.

*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

#### **1.3. «Вкусные дары природы на подносе»**

1 задание- выполнение ряда этюдов овощей и фруктов. Учиться рисовать с натуры.

2 задание- выполнение в заданном формате нескольких фруктов или овощей на

красочном подносе.

Материалы: восковые мелки, акварельные краски.

**Самостоятельная работа:** Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

#### **1.4. «Мир цветов» -Букетики в вазах.**

Задачи: Выполнить несколько монотипий методом складывания листа в различной цветовой гамме. Продолжать знакомить с симметрией. Выполнение композиций в заданном формате. Развивать наблюдательность, чувство гармонии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Самостоятельная работа:** Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

### **Раздел 2 Знакомство с основами композиции**

#### **2.1. «Мир насекомых» Рисование домиков для маленьких жителей Земли.**

Задача: Провести беседу-диалог о различных видах насекомых. Прививать чувство ответственности и бережное отношение ко всему живому. Продолжать обучать работе различными художественными материалами, умению уравновешенно заполнять формат.

Материалы: гуашь, акварель, фломастеры.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

#### **2.2. «Мир птиц. Петушки- храбрецы»**

Задача: Нарисовать дерущихся или бегущих петушков в различной цветовой гамме. Беседа «Как меняется формат от замысла композиции?»

Материалы: свободный выбор материала.

**Самостоятельная работа:** изучить литературу по теме

#### **2.3. «Мир животных. Хитрая лисица»**

Задача: изобразить хитрую лисицу-образ многих русских народных сказок. Развивать творческое воображение. Учиться подчинять детали композиции к главному.

Материалы: свободный выбор материала и техники.

**Самостоятельная работа:** прочитать русские народные сказки, героями

которых являются звери

### ***Раздел 3 Образы в композиции***

**3.1. Рисование домашних животных,** подчиняя детали интересному композиционному замыслу.

Задача: Изобразить Кошку-маму или Добрую Бурёнку. Учить правильной компоновке в формате.

Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки и др.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

### **3.2.«Праздник новогодний».**

Задача: Выполнение композиционного сюжета в различных техниках, материалах. Развивать наблюдательность, фантазию.

Материалы: свободный выбор формата и материала.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

### **3.3. «Мир людей. Весёлый клоун».**

Задача: Выполнение композиционного сюжета-итога зрительного наблюдения или иллюстративного материала. Знакомить с особенностями изображения человека в движении. Беседа о цветовой палитре для отображения весёлых сюжетов.

Материалы: бумага, гуашь, фломастеры.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

### **3.4. «Злая Баба-Яга»**

Задача: Познакомить с эмоциональными цветовыми представлениями о сказочном герое, отождествленным со злом. Развивать творческое воображение. Учиться подбирать цветовую палитру в соответствии с замыслом.

Материалы: гуашь или акварель.

***Самостоятельная работа:*** прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери

### **3.5. Рисование буквицы.** Первая буква моего имени.

Задача: Познакомить с возможными приёмами украшения буквы (буква-витраж, буква-каркас, буква в декорированном стиле).

Материалы: фломастеры, гелевые ручки, гуашь, акварель.

***Самостоятельная работа:*** изучить литературу по теме

### **3.6. Рисование литературного героя «Мой герой»**

Задача: провести беседу-диалог: «О литературных героях положительных и отрицательных. Герои сказок, баллад, поэзии». Самостоятельный выбор понравившегося героя и его изображение в композиционном сюжете. Продолжать обучать выбору формата в зависимости от композиционного замысла.

***Самостоятельная работа:*** прочитать русские народные сказки, былины.



### 3 год обучения

#### **Раздел 1 Знакомство с основами композиции**

##### **1.1. «Здравствуй школа». Рисование автопортрета.**

Задача: Познакомить с понятием – *автопортрет*, последовательностью рисования задания. Показать примерные работы.

Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, пастель.

**Самостоятельная работа:** закрепление полученных на уроке навыков.

##### **1.2. Композиционный сюжет по стихам С.Есенина.**

Задача: Провести беседу-диалог «Как выражает поэт свою любовь к природе родного края?». Выполнить композицию – восприятие поэтических строк.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки; акварель, гелевые ручки.

**Самостоятельная работа:** подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией

##### **1.3. «Наш дом, наш двор».**

Задача: Выполнить композиционный сюжет по итогам ежедневных наблюдений. Учить наблюдать, сопереживать, фантазировать. Работать над композицией последовательно. Выделять главное в сюжете.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки по теме.

##### **1.4. «Осень- золотая»**

Задача: Выполнить композицию – восприятие поэтических строк И.Бунина. Просмотр ряда репродукций с картин художников, фрагментов о природе родного края. Провести беседу – диалог «Почему осень называют –золотая?»

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

**Самостоятельная работа:** подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией

##### **1.5. Беспредметное ассоциативное рисование на тему «Музыка в красках».**

Задача: Выполнить беспредметную композицию - ассоциативное впечатление от прослушанных радостных и грустных музыкальных фрагментов.

Материалы: бумага. акварель.

**Самостоятельная работа:** подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией

### **1.6. Беспредметная динамическая композиция «Увертюра».**

Задача: Выполнить композицию из пересекающихся черных и белых линий, цветных элементов с ярко выраженным центром. Учиться приёмам выделения смыслового центра.

Материалы: гуашь, акварель; белый восковый мелок, акварель.

**Самостоятельная работа:** подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией

## **Раздел 2 Образы в композиции**

### **2.1. Различные виды форматов. Беспредметные композиции.**

Задача: Выполнить аппликативную композицию из различных цветных геометрических фигурок, с ярко выраженным цветовым центром. Выполняется несколько вариантов на различных форматах. Учиться искусству компановки.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей, шаблоны геометрических фигурок.

**Самостоятельная работа:** закрепление полученных на уроке навыков.

### **2.2. Композиции – аппликации. Закрепление предыдущего задания.**

Задача: Выполнить аппликативные композиции с фигурками животных, птиц, располагая их в различные форматы. Продолжать обучаться искусству композиции.

Материалы: бумага, белая, цветная, клей, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки животных.

### **2.3. «Ни в сказке сказать, ни пером описать» рисование сказочного героя.**

Задача: нарисовать удивительного сказочного героя – красавицу, богатыря и др. Учиться подчинять все детали композиции главному смысловому центру.

Материалы: по выбору учащихся.

**Самостоятельная работа:** читать сказки, найти образы героев, собрать иллюстративный материал.

### **2.4. «Мифологический герой» (леший, русалка, водяной и др.)**

Задача: Выполнить композиционный сюжет с мифологическим героем,

подчиняя все детали и цветовое содержание главному. Умение фантазировать, применяя знания, полученные из литературных и видео материалов.

Материалы: свободный выбор материала.

**Самостоятельная работа**: читать мифы, найти образы мифологических героев, собрать иллюстративный материал.

## **2.5. Динамическая композиция «Спорт».**

Задача: Продолжать обучать наиболее удачному выбору формата в зависимости от замысла. Работать над композицией последовательно.

Материалы: свободный выбор материала.

**Самостоятельная работа**: изучить литературу по теме.

## **2.6. «Подводное царство»**

Задача: Выполнить композицию, используя различную технику, материалы. Учиться правильному построению композиции. Выделить в сюжете главное.

Материалы: свободный выбор техники и материала.

**Самостоятельная работа**: изучить литературу по данной теме.

## **2.7. Композиция по представлению «В зоопарке» или «В заповеднике».**

Задача: Композиция- синтез приобретенных знаний, умений. Провести беседу-диалог «О значении заповедников, зоопарков». Знакомить с фауной родного края. Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе. Выполнить композицию с фигурками птиц или животных в условиях заповедника или зоопарка. Выделить в сюжете главное.

**Самостоятельная работа**: выполнить зарисовки животных.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области станковой композиции.
2. Знание основ композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение работать с различными материалами.
6. умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
7. умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
8. навыки работы по композиции.
9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется

оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## *2. Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5..МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

5. Варианты тонально-композиционных эскизов.

6. Варианты цветотональных эскизов.

7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

##### *обучающихся*

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Дидактически материалы*

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ** *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: видеофильмы, аудиозаписи.