

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.02
«Основы станковой и декоративной композиции»

2015 г.

«Рассмотрено»
методическим советом
образовательного учреждения

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
директор
_____ Шмелева З.И.
(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик- Шмелёва Зоя Ивановна (преподаватель Касимовской
детской художественной школы)

Рецензент _____ Алексеева Елена Александровна -преподаватель
МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»

Рецензент _____ Митякова С.В. – преподаватель высшей категории
филиала ОГБОУ СПО Рязанский педагогический колледж в г. Касимове

Содержание учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы станковой и декоративной композиции» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Методические основы программы определяют также следующие задачи образовательного процесса: обучение детей разнообразным художественным техникам на основе полученных знаний, формирование осознанного восприятия понятийного словаря художника.

Содержание учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» составляет 5 лет: по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» со сроком обучения 5(6)лет - с 1 по 5 классы, по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» при 5-ти летнем сроках обучения составляет 528 часа. Из них: 231 часа - аудиторные занятия, 297 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	16	17	32	34	32	34	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	32	34	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету предмета «Основы станковой и декоративной композиции» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме

мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

1-2 классы - 2 часа

3-5 классе - 1 часа

Самостоятельная работа:

1-2 классы - 2 часа

3 класс – 1 час

4-5 классы - 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «*Основы станковой и декоративной композиции*» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи учебного предмета «*Основы станковой и декоративной композиции*»:

- развитие композиционного видения, чутья.
- развитие художественного восприятия у учащихся;
- воспитание основ понимания композиции, необходимых для выполнения более сложных композиционных задач в будущем;
- выявление одаренных детей, с целью их подготовки в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- научить детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе.
- обучение основным законам композиции и применению их в изобразительной деятельности;

- формирование осознанных понятий и восприятий, различных художественных терминов, на основе полученных знаний;
 - обучение умению размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.
 - ознакомление учащихся с основными приемами формирования пространства, основными принципами соразмерности, пластики, а также с проблемами колористики в композиции.
 - освоение детьми разнообразных художественных техник;
- Курс «Основы композиции» предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:*

- ▲ формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;
- ▲ понимание и умение объяснить общепринятый словарь профессиональных терминов художника;
- ▲ знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;
- ▲ умелое использование элементов композиции при выполнении творческого задания;
- владение разнообразными художественными техниками;
- ▲ умение композиционно организовывать лист;
- умение создавать динамичные и статичные композиции;
- ▲ умение оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применяя их в своей работе;
- умение анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы и изобразительные средства;
- ▲ усвоение знаний и представлений о факторах восприятия цвета;
- ▲ владение законами перспективы;
- ▲ умение стилизовать животные и растительные формы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными

столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции

Учебно — тематический план 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	О		
			Максималь ная учеб. нагрузка и объем времени	Самостояте льная работа	Аудитор- ные занятия
1	Значение основ композиции в изобразительном творчестве.	Беседа	1	-	1
2	Основные элементы композиции	прак. занятия	8	4	4
3	Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь, диагональ	прак. занятия	16	8	8
4	Визуальное равновесие	прак. занятия	12	6	6
5	Контрасты и нюансы	прак. занятия	11	6	5
6	Симметрия и асимметрия в композиции	прак. занятия	12	6	6
7	Динамики и статика	прак. занятия	20	10	10
8	Ритм и ритмический ряд	прак. занятия	36	18	18
9	Азбука орнамента (важнейшей части народного декоративно — прикладного искусства)	прак. занятия	16	8	8
			132	66	66

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максималь ная учеб. нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор- ные занятия
10	Линейная перспектива в композиции	Беседа	8	4	4
11	Масштаб, линейная перспектива	прак. занятия	20	10	10

12	Перспектива и иллюзия глубины	прак. занятия	24	12	12
13	Композиционный центр и средства его выделения	прак. занятия	28	14	14
14	Нетрадиционные техники в композиции	прак. занятия	36	18	18
			132	66	66

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные з
15	Традиции декоративно-прикладного искусства	Беседа	4	2	2
16	Натура и образы декоративной композиции	прак. занятия	30	15	15
17	Практическое применение элементов декора в станковой композиции	прак. занятия	32	16	16
			66	33	33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
18	Применение законов цветовой композиции, решение декоративных задач в жанре «натюрморт»	Беседа прак. занятия	18	12	6
19	Поэтапная работа над декоративным натюрмортом	прак. занятия	81	54	27
			99	66	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
20	Поэтапная работа над эскизной	прак.	48	32	16

	композицией	занятия			
21	Зачетная композиция	прак. занятия	51	34	17
			99	66	33

Содержание учебного предмета

1 класс

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
1	Вводная беседа.	Понятие о значении основ композиции в изобразительном творчестве на занятиях в детской художественной школе.	Иллюстративный материал, работы учащихся ДХШ
2	Основные изобразительные элементы композиции: точка, линия пятно.	1)Выполнить два варианта беспредметных композиций по заданным темам «Лето», «Зима» (в различных цветовых колоритах) <u>Задачи:</u> Развивать фантазийное мышление, приобретение навыков работы в различных техниках. Применение теплых, холодных цветовых сочетаний. Понятие колорита.	Формат А3 цветная бумага гуашь, акварель
3	Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь, диагональ	1)Выполнить аппликацию «Листопад» Формат А4 (вертик.) 2) «Коврик из осенних листьев, ягод и грибов» 3)Аппликация с изображением насекомых, движущихся по диагонали <u>Задачи:</u> знакомство с различными формами плоскости листа, которые играют большую роль в раскрытии темы композиции	цвет.бумага, клей А4 гуашь А4 (гориз.) цв. бумага,клей
4	Визуальное равновесие	1)Выполнить уравновешенную композицию-аппликацию из силуэтных фигур предметов обихода, фруктов, овощей, различных по размеру, форме, цвету, тону. <u>Задачи:</u> понятие о картинной плоскости, равновесии форм. Притяжение и отталкивание различных форм. Знакомство с натюрмортом, его значения в изобразительном творчестве	А3 цв.бумага, клей
5	Контрасты и нюансы Достижение выразительности с помощью контрастов: размера, формы, цвета.	1)Выполнить композицию-аппликацию из нескольких одинаковых по форме и цвету геометрических или растительных элементов и 1 предмета контрастного по цвету и тону к предыдущим. <u>Задачи:</u> понятие о контрастах, как	А4 цв.бумага, клей

	<p>средстве создания гармоничной композиции.</p> <p>2)Выполнить композицию «Зоопарк» (фигуры должны различаться по размеру, цвету, тону)</p> <p>Задачи: развивать навыки к работе над длительными заданиями в определенной технике</p>	<p>A3</p> <p>цв.бумага, клей гуашь, гел.ручки</p>
6	<p>Симметрия и асимметрия в композиции</p> <p>1)Выполнить несколько«кляксографий» (сложить лист пополам, нанести гуашью кляксы в виде крыльев бабочки, лист сложить, прогладить, развернуть. Изобразить таким же образом жучка, цветок, дерево, букет.</p> <p><u>Задачи:</u></p>	<p>A4 гуашь, акварель</p>
7	<p>Динамика и статика</p> <p>1)Для примера статике в технике аппликация выполнить композицию, составленную из силуэтных фигур предметов обихода, фруктов</p> <p>2) В аппликативном сюжете(на примере фигурок насекомых), показать динамику асимметрии</p> <p><u>Задачи:</u> понятие о статике симметрии для передачи состояния покоя, устойчивости форм равновесия всех элементов композиции. Динамика асимметрии элементов композиции.</p>	<p>A4</p> <p>цв.бумага, клей</p>
8	<p>Ритм и ритмический ряд</p> <p>1)Выполнить несколько вариантов аппликаций из фигурок птиц: летят спокойно, тревожно, разлетаются в беспорядке, слетаются на корм.</p> <p>2)Выполнить длительную композицию «Весна», изобразив деревья, лужи, облака, птиц.</p> <p>Задачи:Понятие о ритме, повторе, чередовании форм, цветовых и тональных пятен. Линейные ритмы -горизонтальные создают ощущение широты, простора, по диагонали-впечатление динамики. Тональные ритмы светлого и тёмного; ритмы цветовые -тёплые и холодные оттенки</p>	<p>A4</p> <p>цв.бумага, клей</p> <p>A4</p> <p>гуашь, акварель</p>
9	<p>Азбука орнамента (точки, прямые и волнистые линии, геометрические элементы)</p> <p>1)Выполнить, при помощи ластика на котором вырезан узор салфетки или рамки (паспарту)</p> <p>Задачи: Знакомство с историческим</p>	<p>A3</p> <p>ластики, с вырезанными на них</p>

прошлым орнамента. Его значение в жизни человека. Знакомство с элементами орнамента, его видами. Значение цвета в орнаменте.

простейшими узорами, гуашь

2 класс

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
10	Перспектива в композиции	Понятие основ перспективы. Значение законов перспективы в изобразительном творчестве	Наглядные пособия, фильм «Перспектива»
11	Масштаб, линейная перспектива	1)Выполнить задание на понятие масштаба; различные положения линии горизонта <u>Задачи:</u> Понятие линейной перспективы, различные положения линии горизонта в композиции, точки схода.	A4 карандаши граф.
12	Перспектива и иллюзия глубины	1)Выполнить 2 эскиза пейзажа с несколькими планами в тёплой и холодной гамме <u>Задачи:</u> Понятие о воздушной цветовой перспективе. Изменение цветовой насыщенности.	A4 гуашь, акварель
13	Композиционный центр и средства его выделения	Выполнить несколько эскизов композиций(в технике-аппликация) с различными приёмами выделения главного пятна 1)цветового контраста; 2)свободного пространства вокруг главного элемента; 3)контраста форм 4)размером 5)положение главного предмета, относительно остальных <u>Задачи:</u> понятие «доминанта» для выражения идеи композиции	A4 бумага тонирующая, цветная, клей
14	Нетрадиционные техники как выразительные средства в станковой и декоративной композиции	1) выполнить отрывную аппликацию 2)выполнить коллаж «Сказочная птица» из бумаги и ткани 3)различные монотипии «Мой друг» 4)аппликация из засушенных листьев, трав «Лето» <u>Задачи:</u> Изучение последовательной работы с различными техниками. Знание которых позволит применять их в работе над композициями, что поможет выгодно подчеркнуть достоинство композиции. Учить фантазировать	A3; цв.бумага, ткани, гуашь, фломастеры, акварель, стекло бархатная бумага, клей. Засушенные листья, цветы

3 класс

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
15	Традиции декоративно-прикладного искусства	Беседа: понятие о декоративно-прикладном искусстве, его традициях, разнообразии материалов, цветовой окраски фольклорных узоров. Географические места, где сложился определенный вид народного творчества России: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Палех. Знакомство с историческим прошлым декоративно-прикладного творчества Рязанского края.	Наглядные пособия, книги, видеоряд
16	Натура и образы декоративной композиции	1)выполнить поиски-эскизы варианта декоративного сюжета с применением стилизации образов флоры и фауны 2)по предыдущим поискам выполнить композицию-украшения праздничного платка или панно	А3 акварель, гуашь, темпера Наглядные пособия
17	Практическое применение элементов декора в станковой композиции	Выполнить композицию в различной технике. В сюжете композиции передать об истории родного края, его традициях, быте, одежде, украшениях, утвари, памятниках архитектуры <u>Задачи:</u> применять знания, полученные на предыдущих занятиях и используя этюды с пленэра. Целостность восприятия	А3 акварель, гуашь, темпера

4 класс

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
18	Практическое применение законов цветовой композиции, решение декоративных задач в жанре «натюрморт»	Беседа. 1)Выполнение графических поисков и эскизов <u>Задачи:</u> Знакомство с последовательным выполнением декоративного натюрморта. Роль предмета в композиции, как	Наглядные пособия, книги, видеоряд А3 карандаш гуашь

	декоративного акцента. Методы стилизации предметов. Различие декоративной плоскостной и реалистической композицией.		
19	Поэтапная работа над декоративным натюрмортом	1)Выполнить 2 варианта декоративного натюрморта (тёплая и холодная цветовая гамма) <u>Задачи:</u> Выполнение декоративных постановок требует преднамеренного отказа от отдельных деталей и качеств натурной постановки, в том числе трехмерности. Понятие о цветовой форме, её пластике и массе используемого цвета. Добиваться целостности цвето вой композиции, колорита в трактовке форм.	А3 акварель, гуашь, темпера Наглядные пособия

5 класс

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
20	Поэтапная работа над эскизной композицией	1)Выполнить карандашные поиски формата, выбор сюжета 2) Дальнейшая работа над эскизами, подбор необходимого материала, выбор техники По содержанию эскиз может состоять: 1)в разрешении чисто живописных задач 2)в решении какой-нибудь идеи 3)в разрешении тональных задач 4) в передаче настроения 5)в выявлении движения <i>Каждая из поставленных задач должна быть особенно ярко выражена в подготовительной работе над зачетной композицией.</i>	Наглядные пособия, книги, А3 карандаш акварель. цв.карандаши
21	Зачетная композиция	Закрепление и применение полученных знаний, умений и навыков в работе над зачетной композицией	Карандаш, ластик, акварель, гуашь и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной

плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

• организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки:

• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

• самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

• самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

• создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе, итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так

и всей серии в целом;

промежуточные просмотры по разделам программы.

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

3 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой

необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов- М.Высшая школа 1990
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 1989г.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи - М., 1977г.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть -М. «Искусство» 1990
5. Жегалова С.К. Пряник,прялка и птица Сириин -М.1983г.
6. Журавлёва В.В. Юному художнику.- М., 1989.
7. Казиева М. Сказка в русской живописи- М. Белый город, 2008г.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга.- М., 1988.
9. Левин С.Д. Беседы с юным художником. 1-2 части.- М., 1990.
10. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас-М., «Просвещение», 2004г.
11. Неменский Б. Мудрость красоты., М.,1987г.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции., Титул г.Обнинск 1996г.
13. Секреты композиции для начинающих художников. М., «Астель» 2002г
14. Хворостов А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе. М., 1981.
15. Школа изобразительного искусства 10 частей
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.- М., 1974.
18. Энциклопедия для детей «Искусство».- М., «Аванта» 2002.
19. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985.
20. Журнал «Юный художник» №9 1987, № 9 2000; №10 1994; №10 2010

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудиозаписи.