

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Касимовская детская художественная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЖИВОПИСЬ»**

**(срок обучения 4 года)**

|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>методическим советом<br/>образовательного учреждения МБУ ДО<br/>«Касимовская детская художественная<br/>школа»</p> <p>«__» _____<br/>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор - Шмелева З.И.</p> <p style="text-align: right;">_____<br/>(подпись)</p> <p style="text-align: right;">_____<br/>(дата утверждения)</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик - Милева Татьяна Александровна (преподаватель первой категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»)

Рецензент \_\_\_\_\_ Алексеева Е.А.

преподаватель высшей категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### **III. Ожидаемые результаты**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в 3-4 классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Живопись» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 408 часов (в том числе, 272 аудиторных часов, 136 часов самостоятельной работы).

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |     |     |     |     |     |     |                     | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------|-------------|
|                                                                  | 1                                                                    |     | 2   |     | 3   |     | 4   |                     |             |
| Год обучения                                                     | 1                                                                    | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8                   |             |
| Полугодия                                                        | 1                                                                    | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8                   |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 32                                                                   | 36  | 32  | 36  | 32  | 36  | 32  | 36                  | <b>272</b>  |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 16                                                                   | 18  | 16  | 18  | 16  | 18  | 16  | 18                  | <b>136</b>  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 48                                                                   | 54  | 48  | 54  | 48  | 54  | 48  | 54                  | <b>408</b>  |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | К/р                                                                  | К/р | К/р | К/р | К/р | К/р | К/р | Итоговая аттестация |             |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия: 3 часа

Самостоятельная работа: 3 часа

Контрольные занятия проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии.

Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

| №           | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|-------------|----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие |                                                    |                      |                               |                                    |                    |
| 1.          | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | Урок                 | <b>3</b>                      | 1                                  | 2                  |
| 2.          | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | <b>3</b>                      | 1                                  | 2                  |
| 3.          | Цветовая и тональная растяжка.                     | урок                 | <b>6</b>                      | 2                                  | 4                  |

|              |                                             |      |            |           |           |
|--------------|---------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|
| 4.           | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок | <b>9</b>   | 3         | 6         |
| 5.           | Цветовая гармония. Полярная гармония.       | Урок |            | 3         | 6         |
| 6.           | Трехцветная и многоцветная гармония         | урок | <b>9</b>   | 3         | 6         |
| 7.           | Гармония по общему цветовому тону           | урок | <b>9</b>   | 3         | 6         |
|              | <b>Итого</b>                                |      | <b>48</b>  | <b>16</b> | <b>32</b> |
| II полугодие |                                             |      |            |           |           |
| 8.           | Фигура человека                             | урок | <b>9</b>   | 3         | 6         |
| 9.           | Гармония по общему цветовому тону           | урок | <b>9</b>   | 3         | 6         |
| 10           | Цветовой контраст (хроматический)           | урок | <b>12</b>  | 4         | 8         |
| 11           | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | <b>12</b>  | 4         | 8         |
|              | Гармония по общему цветовому тону           | урок | <b>12</b>  | 4         | 8         |
|              | <b>Итого</b>                                |      | <b>54</b>  | <b>18</b> | <b>36</b> |
|              | <b>Всего</b>                                |      | <b>102</b> | <b>34</b> | <b>68</b> |

### Второй год обучения

| №            | Наименование темы                                           | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|-------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |                                                             |                      |                               |                                    |                    |
| 1.           | Этюд. Гармония по общему цветовому тону                     | урок                 | <b>6</b>                      | 2                                  | 4                  |
| 2.           | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 3.           | Гармония по насыщенности. Чучело птицы.                     | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 4.           | Этюд. Контрастная гармония                                  | урок                 | <b>6</b>                      | 2                                  | 4                  |
| 5.           | Натюрморт. Световой контраст (ахроматический).              | Урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 6.           | Натюрморт. Гармония по светлоте и насыщенности              | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
|              | <b>Итого</b>                                                |                      | <b>48</b>                     | <b>16</b>                          | <b>32</b>          |
| II полугодие |                                                             |                      |                               |                                    |                    |
| 7.           | Этюд. Фигура человека                                       | урок                 | <b>6</b>                      | 2                                  | 4                  |
| 8.           | Этюд. Гармония по общему цветовому тону                     | урок                 | <b>6</b>                      | 2                                  | 4                  |
| 9.           | Этюд. Гармония по насыщенности и светлоте                   | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |

|     |                                                         |      |            |           |           |
|-----|---------------------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|
| 10. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.    | Урок | <b>9</b>   | 3         | 6         |
| 11. | Натюрморт. Гармония по                                  | урок | <b>12</b>  | 4         | 8         |
| 12. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | <b>12</b>  | 4         | 8         |
|     | <b>Итого</b>                                            |      | <b>54</b>  | <b>18</b> | <b>36</b> |
|     | <b>Всего</b>                                            |      | <b>102</b> | <b>34</b> | <b>68</b> |

### Третий год обучения

| №            | Наименование темы                                                                    | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |                                                                                      |                      |                               |                                    |                    |
| 1.           | Натюрморт. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 2.           | Пейзаж. Гармония по общему цветовому тону и светлоте                                 | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 3.           | Натюрморт. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 4.           | Фигура человека                                                                      | урок                 | <b>9</b>                      | 3                                  | 6                  |
| 5.           | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
|              | <b>Итого</b>                                                                         |                      | <b>48</b>                     | <b>16</b>                          | <b>32</b>          |
| II полугодие |                                                                                      |                      |                               |                                    |                    |
| 6.           | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону.                                        | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 7.           | Натюрморт. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Гармония по светлоте.        | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 8.           | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.                             | урок                 | <b>15</b>                     | 5                                  | 10                 |
| 9.           | Нюансовая гармония по светлоте.                                                      | урок                 | <b>15</b>                     | 5                                  | 10                 |
|              | <b>Итого</b>                                                                         |                      | <b>54</b>                     | <b>18</b>                          | <b>36</b>          |
|              | <b>Всего</b>                                                                         |                      | <b>102</b>                    | <b>34</b>                          | <b>68</b>          |



### Четвертый год обучения

| №            | Наименование темы                                                                                       | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |                                                                                                         |                      |                               |                                    |                    |
| 1.           | Натюрморт. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).                                                 | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 2.           | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).                   | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 3.           | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.                                                | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 4.           | Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками.                                        | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
|              | <b>Итого</b>                                                                                            |                      | <b>48</b>                     | <b>16</b>                          | <b>32</b>          |
| II полугодие |                                                                                                         |                      |                               |                                    |                    |
| 5.           | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюд натюрморта в интерьере. | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 6.           | Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт.                                            | урок                 | <b>12</b>                     | 4                                  | 8                  |
| 7.           | Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.                                                           | урок                 | <b>15</b>                     | 5                                  | 10                 |
| 8.           | Фигура человека.                                                                                        | урок                 | <b>15</b>                     | 5                                  | 10                 |
|              | <b>Итого</b>                                                                                            |                      | <b>54</b>                     | <b>18</b>                          | <b>36</b>          |
|              | <b>Всего</b>                                                                                            |                      | <b>102</b>                    | <b>34</b>                          | <b>68</b>          |
|              | <b>Всего за 1-4 годы обучения</b>                                                                       |                      | <b>408</b>                    | <b>136</b>                         | <b>272</b>         |

### Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

К учащимся класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**2. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, посырому, alarçima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**3. Тема. Приемы работы с акварелью. Цветовая и тональная растяжка.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. **Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**4. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**5. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника alarçima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**6. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.

Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**8. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**10. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**11. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

## Второй год обучения.

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этуд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**3. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**4. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**5. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**6. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**7. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов

работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этуд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**9. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность.

Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *alargima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**11. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### Третий год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этуд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

- 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.
- 6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.
- 7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
- 8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.
- 9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### Четвертый год обучения

- 1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
- 2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.  
Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
- 3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.  
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.
- 4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.  
Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
- 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукцией художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Требования к итоговой аттестации***

***Итоговую аттестацию*** рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

#### ***1 год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### ***2 год обучения***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### ***3 год обучения***

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### ***4 год обучения***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**



### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 .
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

#### *Учебная литература*

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2 .
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.