

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» КАСИМОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

г.Касимов, 2025 г.

«Рассмотрено»

методическим советом

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДХШ

«21» марта 2025 г.
(дата рассмотрения)


В.А. Меренкова
«21» марта 2025 г.
(дата утверждения)

Разработчик(и) – Алексеева Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа» Касимовского муниципального округа Рязанской области

Рецензент  Шмелева З.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа» Касимовского муниципального округа Рязанской области



Рецензент  Иноземцева Ирина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории Филиала ОГБПОУ «Рязанский педагогический колледж» в г.Касимове

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Цели и задачи*
- *Срок освоения программы «Живопись»*
- *Организация учебного процесса*
- *Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий*
- *Объём максимальной учебной нагрузки*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

III. Учебные планы

IV. Графики образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися адаптированной ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

І. Пояснительная записка
Законодательная база адаптированной дополнительной
предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного
искусства «Живопись» для детей с ОВЗ

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа (адаптированная ДПОП) «Живопись», далее «Программа», определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДХШ Касимовского муниципального округа Рязанской области. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
5. Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций»)
6. Устава МБУ ДО ДХШ, далее «Школы»
7. Локальных актов Школы.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей. Адаптированная программа способствует социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ с учетом их образовательных потребностей.

Основными целями адаптированной программы «Живопись» являются:

- развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности;
- создание условий для творческого развития и социализации детей с ограниченными возможностями;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реабилитирующие:

- помочь детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развивать творческие формы обучения детей-инвалидов и взаимодействия их со сверстниками;

- помочь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявить творческий потенциал детей-инвалидов путем включения их в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми;
- вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс, развитие индивидуальных способностей;
- развитие познавательной сферы, расширение кругозора у детей с ограниченными возможностями здоровья;
- снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей с ограниченными возможностями здоровья.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- социально-психологическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, что способствует профессиональному самоопределению с учетом их образовательных потребностей.

Реализация адаптированной программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.

Объект обучения: дети с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 5 (6) лет. Занятия и проведение консультаций

рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 1 до 5 человек. Продолжительность занятий составляет 35 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

При приеме на обучение по адаптированной программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в локальном акте в соответствии с «Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 года № 1145.

Занятия в учебных группах с обучающимися с ОВЗ, детьми инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и отдельно, с учетом особых потребностей обучающихся с ОВЗ, детей инвалидов Школа может предоставить учебные материалы в электронном виде.

Освоение обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по программе «Живопись» является основой для оценки качества образования.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

Планируемым результатом освоения программы «Живопись» является качественное и прочное приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

III. Учебный план

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Программа «Живопись» включает в себя следующие учебные предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, история изобразительного искусства, пленэр.

Содержание программы «Живопись» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, различными графическими материалами, аппликация и нетрадиционные методы рисования. Также ребята познакомятся с искусством народов мира, начиная с первобытных времён и до настоящего времени. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Беседы об искусстве и история изобразительного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; блины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России. Знакомство со многими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи, начиная с первобытности. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Композиция станковая. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. О чем говорит искусство? Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время

года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и другие).

Цвет в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложненным смысловым продолжением.

Для проведения учебных занятий используются различные группы **методов и приёмов обучения**:

методы	приёмы
Объяснительно - иллюстративные	Беседа Рассказ Экскурсии Обзор литературы
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу Составление схемы работы готового изделия Выполнение работы по схеме
Эвристические	Копилка идей Мозговой штурм Творческий
Проблемно - поисковые	Наблюдения Анализ – синтез Индукция – дедукция Обобщение – конкретизация

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.	Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Организация учебного процесса

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 1 до 5 человек).

Реализация адаптированной программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации программы сроком 5 лет и 108 часов при реализации программы сроком 6 лет (18 часов в год).

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объём максимальной учебной нагрузки.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: «Рисунок» – 561 час, «Живопись» – 495 часов,
«Композиция станковая» – 363 часа;

История искусств: «Беседы об искусстве» – 49,5 часа, «История изобразительного искусства» – 198 часов;

Пленэрные занятия: «Пленэр» – 112 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (6 лет обучения) составляет 2228 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: «Рисунок» - 660 часов, «Живопись» – 594 час.,
«Композиция станковая» - 429 час..

История искусств: «Беседы об искусстве» - 49,5 ч., «История изобразительного искусства» – 247,5 час.

Пленэрные занятия: «Пленэр» - 140 ч.

IV. Графики учебного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, график образовательного процесса является частью адаптированной программы «Живопись».

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром также сводные данные по бюджету времени.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул. График образовательного процесса ДПОП «Живопись». Нормативный срок обучения 5 лет.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разработаны в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью адаптированной программы «Живопись», срок обучения –5(6) лет.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися адаптированной ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

Оценка качества образования по адаптированной программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для инвалидов может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, в форме тестирования и т.п.). При необходимости проводится подбор и разработка учебных материалов в печатных и электронных формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается: возможность индивидуального сопровождения и консультирования учащихся по организационным и учебным вопросам; работа с семьей учащегося; методическая работа с преподавателями; организация внеучебной (воспитательной) работы с учащимися.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, аудиторские и творческие работы обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодических учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По

завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация обучающихся по адаптированной ДПОП «Живопись» представляет собой вид контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации адаптированной ДПОП

«Живопись», а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускник (выпускники), освоившие адаптированную ДПОП «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

- каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе;
- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Школе проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов. допускается пересдача в случае неудовлетворительной оценки; условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся»

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения адаптированной программы «Живопись». По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

Общие критерии оценивания работ в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения, учащийся прибегает к небольшой помощи учителя, выполняет задание на достаточно хорошем уровне, соответствующего его физическим и психическим возможностям
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях, знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения; учащийся прибегает к более большой помощи учителя, выполняет задание на достаточно хорошем уровне, соответствующего его физическим и психическим возможностям
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками; учащийся прибегает постоянно к помощи учителя, выполняет задание на удовлетворительном уровне, соответствующего его физическим и психическим возможностям
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Общие критерии оценивания тестовых работ в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

Тестовые задания

5(отлично) – 80%-100% правильных ответов; 4 (хорошо) – 60%-69% правильных ответов; 3 (удовлетворительно) – 40%-59% правильных ответов.

Общие критерии оценивания устного опроса в рамках промежуточной и итоговой аттестации

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на многие вопросы, почти хорошо ориентируется в пройденном материале;

4(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допускает некоторые ошибок;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, отвечает правильно только на некоторые вопросы.

Общие критерии оценивания творческого проекта в рамках промежуточной и итоговой аттестации

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью адаптированной ДПОП «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель: создать комфортно-развивающую, образовательную среду для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявить и развить одаренных детей в области искусства;
- организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организовать посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организовать творческую, культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, у среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построить содержание адаптированной ДПОП "Живопись" с учетом индивидуального развития детей с ОВЗ, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является составной частью адаптированной ДПОП «Живопись», нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсную и фестивальную деятельность педагогического коллектива.

Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся, посредством участия в конкурсных и выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные, областные, всероссийские, международные мероприятия;
- участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Работа с родителями - просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсные и выставочные

мероприятия Школы.

Информационная работа - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы, оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий, работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения, социальное партнерство.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создать единое образовательное пространство, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечить качественные изменения в организации и содержании методической работы;
- предоставить каждому участнику образовательного процесса возможность самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышать педагогическое мастерство, распространить, обобщить и внедрить передовой педагогический опыт;
- повышать педагогическую квалификацию преподавателей Школы;
- формировать у преподавателей потребность к занятию и самообразованию через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышать качество образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
- создать условия для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрить в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с ДХШ и ДШИ;
- оптимизировать формы распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.) ;
- обновлять содержание образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровье сберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях; организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно- методической, методической и др.); организация взаимодействия с СУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование; выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников. Вся методическая работа ведется по планам и

направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы: план работы Методического совета, план работы Педагогического совета, план проведения методических мероприятий (совещания, открытый урок, доклад, презентация), план мероприятий по повышению квалификации преподавателей и др.

4 направление – библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5 направление - реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд, мобильный компьютерный класс на 10 обучающихся. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования Школы творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Школы. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

Организация работы методического совета

Работа методического совета строится в соответствии с планом работы отделения на год. Она может включать:

- агитационную работу с целью поступления в школу искусств;
- совместные культурно-массовые мероприятия;
- посещение постоянно действующей выставки работ учащихся художественного отделения школы;
- активизацию работы педагогов по сбору методического материала, разработок, сценариев проведения досуговых мероприятий;
- помощь педагогам, аттестующийся на 1 и высшую квалификационную категорию в подготовке документов, образовательных программ и методических разработок к аттестации.

С целью повышения квалификации педагогов организация их активного участия в методических семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации, организуемых методистами Костромского учебно-методического центра.

Организацию и проведение теоретических семинаров на базе учреждения. Организацию и проведение мастер-классов в дни осенних, зимних и весенних каникул:

- внутри учреждения;
- для педагогов школ искусств;

- для культурно-досуговых центров района;
- педагогов дополнительного образования.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно- методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. Финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, аудио, видеоматериалов и других учебно-методических материалов осуществляется учредителем образовательного учреждения.