

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Касимовская детская
художественная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 3 года

Касимов, 2019

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« ____ » _____ 2019г. дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО КДХШ Шмелева Зоя Ивановна</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчики – Ильичева Екатерина Николаевна -преподаватель МБУ ДО КДХШ

Алексеева Елена Александровна-преподаватель МБУ ДО КДХШ

Структура программы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы;
Срок реализации программы;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи программы;
Описание материально-технических условий для реализации программы.

II. Учебно-тематический план

Основы изобразительной грамоты;
Прикладное творчество;
Станковая композиция;
Рисунок;
Беседы об искусстве;
Лепка;

III. Планируемые результаты освоения программы

IV. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

V. Содержание и формы итоговой аттестации

VI. Система контроля и критерии оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» (далее - Программа) с 3-х летним сроком обучения разработана на основании части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства (ч.21, ст.83). (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств, материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Программа является нормативно - управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Касимовская детская художественная школа»,

Программа основывается на принципе вариативности для детей в возрасте 9- 12 лет;

-определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;

-обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» реализуется посредством:

-лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности к успешной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

-обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области искусства, а также при наличии способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации и объем учебного времени: При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «**Изобразительное творчество**» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 495 часов, в том числе по **учебным предметам художественно- творческой подготовки:**

1.1. Основы изобразительной грамоты – 66 часов, 1.2. Прикладное творчество – 66 часов, 1.3 Композиция станковая - 66 часов, 1.4 Рисунок — 99 часов

По учебному предмету историко-теоретической подготовки:

2.1. Беседы об искусстве 99 часов

Учебный предмет по выбору:

3.1 Лепка -99 часов

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 33 учебные недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

При реализации программы предусматриваются аудиторные мелкогрупповые и групповые занятия. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий от 2 до 6 человек, в групповых до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель и задачи программы:

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;

развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;

воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному

осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Описание материально-технических условий для реализации программы.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств. Материально-техническая база детской художественной школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей Программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, должен соответствовать профилю программы.

Программа «Изобразительное творчество» может быть предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

II. Учебно-тематический план

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2	5	
1.1	Основы изобразительной грамоты	1	1		I, II
1.2.	Прикладное творчество	1	1		I, II
1.3	Композиция станковая			2	III

1.4	Рисунок			3	III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	III
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1,5	-	
3.1.	Лепка	1,5	1,5	-	II
	Всего:	4,5	4,5	6	

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания общеразвивающей образовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно- творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства,
- выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
- великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства;

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты:

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основных жанров изобразительного искусства.

Знание терминологии изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Композиция станковая :

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

Прикладное творчество:

знания о многообразии декоративно-прикладного искусства;
знания о традиционных народных ремеслах;
умения владеть различными техниками декоративно-прикладного творчества;
умения приемом составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
навыки планировать последовательность выполнения работы на разных ее этапах.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится для контроля над успеваемостью учащихся и осуществления образовательного процесса, и определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательных программ на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации учащихся в Школе являются:

- просмотры работ учащихся;
- выставки и конкурсы.
- контрольные уроки;
- зачеты;

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам, преподаваемым в Школе, контрольные уроки, зачеты, просмотры работ учащихся проводятся преподавателем, ведущим данный предмет, не реже одного раза в полугодие (с обязательным применением дифференцированных систем оценок и выставлением оценки в журнал).

Контрольные уроки и задания проводятся полугодия и предполагают:

- выполнение контрольных заданий по предметам историко – теоретической подготовки (Беседы об искусстве);
- просмотры работ по рисунку, станковой композиции, основам изобразительной грамоты, прикладному творчеству

Просмотры работ учащихся проводятся в конце полугодия, года (для 3 класса - итоговый просмотр), предполагают показ работ учащихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

V. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация является обязательной формой контроля работы учащихся, освоивших, общеразвивающие программы. Итоговая аттестация учащихся представляет собой форму оценки степени и уровня освоения учащимися образовательных программ и проводится в конце срока освоения предмета. Итоговая аттестация проводится в форме зачетов, которые предусматривают следующие виды:

- выставка – просмотр.
- письменный (тестирование) или устный опрос;

Итоговая аттестация проходит по предметам: рисунок, композиция станковая и беседы об искусстве.

С учетом индивидуальных возможностей учащихся и степени освоения ими учебных программ, итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Цель:

выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам общеразвивающих программ.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- анализ полноты реализации общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

VI. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются такие формы, как зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для этого создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы и ее учебному плану.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетной ведомости словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»;

«неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы и ее учебному плану.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов (контрольных просмотров)

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация Программы представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

Качество реализации общеразвивающей программы должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержание общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Образовательная организация должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью ведения постоянной методической поддержки, использование передовых педагогических технологий, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДХШ и ДШИ.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа используется на посещение ими учреждений культуры (выставок, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуи и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 13.1914
14. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
17. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
18. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
19. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
20. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
21. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
22. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред.

Н.Н. Фоминой. – М., 1991

23.Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

24.Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

