

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.00 В.02
«Основы станковой и декоративной композиции»

2020г.

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа» <i>30 августа 2020г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Шмелева З.И.</i> <i>02. сентября 2020г.</i></p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(дата утверждения)</p>

Разработчик- Шмелёва Зоя Ивановна – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»

Рецензент *Е.А.* Алексеева Елена Александровна - преподаватель высшей категории МБУ «Касимовская детская художественная школа»

Рецензент *С.В.* Митякова С.В. – преподаватель высшей категории филиала ОГБПОУ «Рязанский педагогический колледж» в г.Касимове



Содержание учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- I. Содержание учебного предмета
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Место предмета в структуре предпрофессиональной программы «Живопись»: В.00. Вариативная часть: В.02. «Основы станковой и декоративной композиции»

Учебный предмет «Основы станковой и декоративной композиции» должен непосредственным образом воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Учебный предмет «Основы станковой и декоративной композиции» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Методические основы программы определяют также следующие задачи образовательного процесса: обучение детей разнообразным художественным техникам на основе полученных знаний, формирование осознанного восприятия понятийного словаря художника.

Содержание учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» при 5-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» составляет 4 года: - с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» составляет 330 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету предмета «Основы станковой и декоративной композиции» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс — 1 час

2 класс -1 час

3 класс - 1 час

4 класс - 1 час

Самостоятельная

работа: 1-4 классы - 1

час

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» является художественно - эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции»:

- развитие композиционного видения, чутья.
- развитие художественного восприятия у учащихся;
- воспитание основ понимания композиции, необходимых для выполнения более сложных композиционных задач в будущем;
- выявление одаренных детей, с целью их подготовки в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- научить детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе.
- обучение основным законам композиции и применению их в изобразительной деятельности;
- формирование осознанных понятий и восприятий, различных художественных

терминов, на основе полученных знаний;

- обучение умению размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

- ознакомление учащихся с основными приемами формирования пространства, основными принципами соразмерности, пластики, а также с проблемами колористики в композиции.

- освоение детьми разнообразных художественных техник;

Учебный предмет «Основы станковой и декоративной композиции»

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование четкого представления о композиции;
умение объяснять теоретические основы композиции;
различение и определение видов композиции;
- понимание и умение объяснить общепринятый словарь профессиональных терминов художника;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;
- умелое использование элементов композиции при выполнении творческого задания;
владение разнообразными художественными техниками;
- умение композиционно организовывать лист;
умение создавать динамичные и статичные композиции;
- умение оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применяя их в своей работе;
умение анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы и изобразительные средства;
- усвоение знаний и представлений о факторах восприятия цвета;
- владение законами перспективы;

- умение стилизовать животные и растительные формы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы станковой и декоративной композиции» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно — тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	О б щ и й о б ъ е м в р е м е н и		
			Максимал ьная учеб. нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор- ные занятия

1	Значение основ композиции в изобразительном творчестве.	Беседа	2	1	1
2	Основные элементы композиции	прак. занятия	8	4	4
3	Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь, диагональ	прак. занятия	8	4	4
4	Визуальное равновесие	прак. занятия	8	4	4
5	Контрасты и нюансы	прак. занятия	11	6	5
6	Симметрия и асимметрия в композиции	прак. занятия	6	3	3
7	Динамики и статика	прак. занятия	8	4	4
8	Ритм и ритмический ряд	прак. занятия	8	4	4
9	Азбука орнамента (важнейшей части народного декоративно — прикладного искусства)	прак. занятия	8	4	4
			66	33	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Об щий объе м вре мен и	Максимал	Самостоя	Аудитор-
				ьная учеб. нагрузка	тельная работа	ные занятия
10	Линейная перспектива в композиции	Беседа	8	4	4	
11	Масштаб, линейная перспектива	прак. занятия	12	6	6	
12	Перспектива и иллюзия глубины	прак. занятия	12	6	6	
13	Композиционный центр и средства его выделения	прак. занятия	18	9	9	
14	Нетрадиционные техники в композиции	прак. занятия	16	8	8	
			132	66	66	

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
15	Традиции декоративно-прикладного искусства	Беседа	4	2	2	
16	Натура и образы декоративной композиции	прак. занятия	30	15	15	
17	Практическое применение элементов декора в станковой композиции	прак. занятия	32	16	16	
			66	33	33	

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем

			в р е м е н и	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
18	Применение законов цветовой композиции, решение декоративных задач в жанре «натюрморт»	Беседа прак. занятия	12	6	6	
19	Поэтапная работа над декоративным натюрмортом	прак. занятия	54	27	27	
			66	33	33	

Содержание учебного предмета 1 год обучения (1 класс)

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
1	Вводная беседа.	Понятие о значении основ композиции в изобразительном творчестве на занятиях в детской художественной школе.	Иллюстративный материал, работы учащихся ДХШ
2	Основные изобразительные элементы композиции: точка, линия пятно.	1)Выполнить два варианта беспредметных композиций по заданным темам «Лето», «Зима» (в различных цветовых колоритах) <u>Задачи:</u> Развивать фантазийное мышление, приобретение навыков работы в различных техниках. Применение теплых, холодных цветовых сочетаний. Понятие колорита.	Формат А3 цветная бумага гуашь, акварель
3	Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь, диагональ	1)Выполнить аппликацию «Листопад» Формат А4 (вертик.) 2) «Коврик из осенних листьев, ягод и грибов» 3)Аппликация с изображением насекомых, движущихся по диагонали <u>Задачи:</u> знакомство с различными формами плоскости листа, которые играют большую роль в раскрытии темы композиции	цвет.бумага, клей А4 гуашь А4 (гориз.) цв. бумага, клей
4	Визуальное равновесие	1)Выполнить уравновешенную композицию-аппликацию из силуэтных фигур предметов обихода,	А3 цв.бумага, клей

		фруктов, овощей, различных по размеру, форме, цвету, тону. <u>Задачи:</u> понятие о картинной плоскости, равновесии форм. Притяжение и отталкивание различных форм. Знакомство с натюрмортом, его значении в изобразительном творчестве	
5	Контрасты и нюансы Достижение выразительности с помощью контрастов: размера, формы, цвета.	1)Выполнить композицию-аппликацию из нескольких одинаковых по форме и цвету геометрических или растительных элементов и 1 предмета контрастного по цвету и тону к предыдущим. <u>Задачи:</u> понятие о контрастах, как средстве создания гармоничной композиции. 2)Выполнить композицию «Зоопарк» (фигуры должны различаться по размеру, цвету, тону) Задачи: развивать навыки к работе над длительными заданиями в определенной технике	A4 цв.бумага, клей A3 цв.бумага, клей гуашь, гел.руч- ки
6	Симметрия и асимметрия в композиции	1)Выполнить несколько«кляксографий» (сложить лист пополам, нанести гуашью кляксы в виде крыльев бабочки, лист сложить, прогладить, развернуть. Изобразить таким же образом жучка, цветок, дерево, букет. <u>Задачи:</u>	A4 гуашь, акварель
7	Динамика и статика	1)Для примера статики в технике аппликация выполнить композицию, составленную из силуэтных фигур предметов обихода, фруктов 2) В аппликативном сюжете(на примере фигурок насекомых), показать динамику асимметрии <u>Задачи:</u> понятие о статике симметрии для передачи состояния покоя,	A4цв.бумага, клей

		устойчивости форм равновесия всех элементов композиции. Динамика асимметрии элементов композиции.	
8	Ритм и ритмический ряд	<p>1)Выполнить несколько вариантов аппликаций из фигурок птиц: летят спокойно, тревожно, разлетаются в беспорядке, слетаются на корм.</p> <p>2)Выполнить длительную композицию «Весна», изобразив деревья, лужи, облака, птиц.</p> <p>Задачи: Понятие о ритме, повторе, чередовании форм, цветовых и тональных пятен. Линейные ритмы - горизонтальные создают ощущение широты, простора, по диагонали-впечатление динамики. Тональные ритмы светлого и тёмного; ритмы цветные -тёплые и холодные оттенки</p>	<p>A4 цв.бумага, клей</p> <p>A4 гуашь, акварель</p>
9	Азбука орнамента (точки, прямые и волнистые линии, геометрические элементы)	<p>1)Выполнить, при помощи ластика на котором вырезан узор салфетки или рамки (паспарту)</p> <p>Задачи: Знакомство с историческим прошлым орнамента. Его значение в жизни человека. Знакомство с элементами орнамента, его видами. Значение цвета в орнаменте.</p>	A3ластики, с вырезанными на них простейшими узорами, гуашь

Второй год обучения (2 класс)

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
10	Перспектива в композиции	Понятие основ перспективы. Значение законов перспективы в изобразительном творчестве	Наглядные пособия, фильм «Перспектива»
11	Масштаб, линейная перспектива	1)Выполнить задание на понятие масштаба; различные положения линии горизонта	A4 карандаши граф.
		<u>Задачи:</u> Понятие линейной перспективы, различные положения линии горизонта в композиции, точки схода	
12	Перспектива и иллюзия глубины	1)Выполнить 2 эскиза пейзажа с несколькими планами в тёплой и холодной гамме <u>Задачи:</u> Понятие о воздушной цветовой перспективе. Изменение цветовой насыщенности.	A4 гуашь, акварель
13	Композиционный центр и средства его выделения	Выполнить несколько эскизов композиций(в технике-аппликация) с различными приёмами выделения главного пятна 1)цветового контраста; 2)свободного пространства вокруг главного элемента; 3)контраста форм 4)размером 5)положение главного предмета, относительно остальных <u>Задачи:</u> понятие «доминанта» для выражения идеи композиции	A4 бумага тонированная, цветная, клей

14	Нетрадиционные техники как выразительные средства в станковой и декоративной композиции	<p>1) выполнить отрывную аппликацию</p> <p>2) выполнить коллаж «Сказочная птица» из бумаги и ткани</p> <p>3) различные монотипии «Мой друг»</p> <p>4) аппликация из засушенных листьев, трав «Лето»</p> <p><u>Задачи:</u> Изучение последовательной работы с различными техниками. Знание которых позволит применять их в работе над композициями, что поможет выгодно подчеркнуть достоинство композиции. Учить фантазировать</p>	<p>A3; цв.бумага, ткани, гуашь, фломастеры, акварель, стеклобархатная бумага, клей. Засушенные листья, цветы</p>
----	---	--	--

Третий год обучения (3 класс)

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
15	Традиции декоративно-прикладного искусства	Беседа: понятие о декоративно-прикладном искусстве, его традициях, разнообразии материалов, цветовой окраски фольклорных узоров. Географические места, где сложился определенный вид народного творчества России: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Палех. Знакомство с историческим прошлым декоративно-прикладного творчества Рязанского края.	Наглядные пособия, книги, видеоряд
16	Натура и образы декоративной композиции	1) выполнить поиски-эскизы варианта декоративного сюжета с применением стилизации образов флоры и фауны 2) по предыдущим поискам выполнить композицию -украшения праздничного платка или панно	А3 акварель, гуашь, темпера Наглядные пособия
17	Практическое применение элементов декора в станковой композиции	Выполнить композицию в различной технике. В сюжете композиции передать об истории родного края, его традициях, быте, одежде, украшениях, утвари, памятниках архитектуры <u>Задачи:</u> применять знания, полученные на предыдущих занятиях и используя этюды с пленэра. Целостность восприятия	А3 акварель, гуашь, темпера

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Тема занятия. Содержание	Задание, задачи	Материалы
18	Практическое применение законов цветовой композиции, решение декоративных задач в жанре «натюрморт»	<p>Беседа.</p> <p>1)Выполнение графических поисков и эскизов</p> <p><u>Задачи:</u> Знакомство с последовательным выполнением декоративного натюрморта. Роль предмета в композиции, как декоративного акцента. Методы стилизации предметов. Различие декоративной плоскостной и реалистической композицией.</p>	<p>Наглядные пособия, книги, видеоряд</p> <p>А3 карандаш</p> <p>гуашь</p>
19	Поэтапная работа над декоративным натюрмортом	<p>1)Выполнить 2 варианта декоративного натюрморта (тёплая и холодная цветовая гамма)</p> <p><u>Задачи:</u> Выполнение декоративных постановок требует преднамеренного отказа от отдельных деталей и качеств натурной постановки, в том числе трех мерности. Понятие о цветовой форме, её пластике и массе используемого цвета. Добиваться целостности цветовой композиции, колорита в трактовке форм.</p>	<p>А3 акварель, гуашь, темпера</p> <p>Наглядные пособия</p>

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмет «Основы станковой и декоративной композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- *умения:*

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- *навыки:*

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- *умения:*

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- *знания:*

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- *умения:*

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и

животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- *навыки:*

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

4 год обучения

- *знания:*

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- *умения:*

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

• организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- *навыки:*

• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить

промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает

следующую схему этапов выполнения станковой или декоративной композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
1. Выбор сюжета и техники исполнения.
2. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Выполнение картона.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по учебному предмету просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры

(выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов- М.Высшая школа 1990
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 1989г.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи - М., 1977г.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть -М. «Искусство» 1990
5. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сирин -М.1983г.
6. Журавлёва В.В. Юному художнику.- М., 1989.
7. Казиева М. Сказка в русской живописи- М. Белый город, 2008г.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга.- М., 1988.
9. Левин С.Д. Беседы с юным художником. 1-2 части.- М., 1990.
10. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас-М., «Просвещение», 2004г.
11. Неменский Б. Мудрость красоты., М.,1987г.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции., Титул г.Обнинск 1996г.

13. Секреты композиции для начинающих художников. М., «Астель» 2002г
14. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
15. Школа изобразительного искусства 10 частей
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного
17. рисования.- М., 1974.
18. Энциклопедия для детей «Искусство».- М., «Аванта» 2002.
19. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985.
20. Журнал «Юный художник» №9 1987, № 9 2000; №10 1994; №10 2010

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудиозаписи.

