

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

по учебному предмету

«ЛЕПКА»

Касимов, 2020г.

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения</p> <p>«___»_____2020г. дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО КДХШ Шмелева Зоя Ивановна</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
--	---

Разработчик – Лебедев Дмитрий Михайлович -преподаватель МБУ ДО
КДХШ

Рецензент_____Павлосюк Ольга Николаевна -преподаватель
первой квалификационной категории МБУ ДО
КДХШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

В раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов работы глиной с современными способами в разных пластических материалах, таких, как глина, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения три года. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
	1-й год		2-й год		3-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- ожидаемые результаты
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 3 до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Лепка» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластика - масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Знакомство и изучение традиционного народного искусства на примере местного гончарного промысла (д.Вырково, д.Ярыгино);

4. Развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы;
5. Формирование творческой активности у детей;
6. Развитие интереса к национальным культурным ценностям;

Критерии оценки:

«5 баллов» — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

«4 балла» — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с заданием, но допускает незначительные ошибки в ответе или тексте реферата.

«3 балла» — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в ответе или в тексте реферата.

«2 балла» — полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1	Вводная беседа о керамике.	2
2	Подготовка к работе с инструментом и материалом.	2
3	Работа с глиной. Лепка основных базовых форм: шар, конус, капля, жгут, полоска, лепешка.	8
4	Совмещение (соединение) деталей.	8
5	Лепка игрушки из трех деталей: конус, шар, жгут. «Барыня». Базовая заготовка.	12
6	Лепка игрушки «Барыня». Детализация базовой заготовки. (Долепка деталей).	12
7	Лепка игрушки «Барыня». Дополнение мимикой и движением путем сгибания конуса и изменения положения рук.	12
8	Декорирование: использование стеков и штапмов с целью создания орнамента (узора).	10
	ИТОГО	66

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество во часов аудиторно й нагрузки
1	Вводная беседа о глиняной игрушке.	2

2	Работа на свободную тему.	10
3	Лепка птиц и животных (базовые формы): Птичка	6
4	Курочка	6
5	Петушок	6
6	Лошадка	6
7	Собачка	6
8	Баран	6
9	Олень	8
10	Лепка игрушек на свободную тему по выбору учащихся на основе полученных знаний.	10
	ИТОГО:	66

Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения (1 класс)

1. Вводная беседа о керамике.

2. Подготовка к работе с инструментом и материалом.

Цель: выявление степени подготовленности учащихся

Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской керамики. Организация рабочего места.

3. Работа с глиной. Лепка основных базовых форм: шар, конус, капля, жгут, полоска, лепешка.

4. Совмещение (соединение) деталей. (показ, практическая работа).

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

5. Лепка игрушки из трех деталей: конус, шар, жгут. «Барыня». Базовая заготовка. Цель: обучение технике работы с глиной.

Выполнение несложной фигурки из простых элементов.

6. Лепка игрушки «Барыня» Детализация базовой заготовки. (Долепка деталей).

Цель: Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Закрепление изученной техники. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

7. Лепка игрушки «Барыня». Дополнение мимикой и движением путем сгибания конуса и изменения положения рук. Роспись ангобом, процарапывание (показ, практическая работа). Применение в композиции нескольких элементов.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

8. Декорирование: использование стеков и штапмов с целью создания орнамента (узора).

2 год обучения (2 класс).

1. Вводная беседа о глиняной игрушке.

Цель: знакомство с работами народных мастеров д.Вырково (Ярыгино) и других промыслов России. Формирование художественного вкуса. Закрепление знаний, полученных за 1 класс.

2. Работа на свободную тему.

Цель: обучение технике лепки «из комка»

Формирование умения равномерно разминать глину и формировать из нее различные формы.

3. Лепка птиц и животных (базовые формы): **Птичка** (показ, практическая работа)

Цель:Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Лепка формы игрушки с образца (показ, практическая работа)

4. Курочка (показ, практическая работа)

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

5.Петушок

6. «Лошадка» (показ, практическая работа)

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

7.Собачка.

Цель: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе.

Развитие способности передавать выразительность изображаемого животного.

8.Баран.

Цель: Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

9.Олень

Цель:Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии,

воображения

10.Лепка игрушек на свободную тему по выбору учащихся на основе полученных знаний.

Цель: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе.

Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигуры.

Задача: восстановить и усовершенствовать навыки работы с глиной.

ш. Требования к уровню подготовки учащихся. Ожидаемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «ЛЕПКА» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

•

- **В конце первого года обучающийся будет знать:**

- - особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;

- - технологическую последовательность выполняемой работы;

- - способы декорирования изделий из глины;

- **Обучающийся будет уметь:**

- - работать с глиной, чувствовать материал;

- - последовательно вести работу;

- - декорировать работу различными способами;

- - качественно выполнять каждую работу;

- - проявлять интерес к народному искусству

- **В конце второго года обучающийся будет знать:**

- - порядок нанесения элементов орнамента;

- - различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

- **Обучающийся будет уметь:**

- - по порядку наносить элементы орнамента;

- - изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;

- - изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;

- - самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;

- - способен к восприятию искусства и окружающего мира,

- - творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их

выразительности для участия в выставках и конкурсах;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра-

выставки, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Средства обучения

- материальные: учебная мастерская, оборудованная столами, стульями
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели,
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: видеофильмы.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

1. Г. М. Иманова, В.С. Косов, Г.В. Смирнов, «Производство художественной керамики» - Высшая школа – М., 1985.
2. Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий». – Высшая школа. – М. 1984.
3. А. Миловский «Скачи, добрый единорог». – Детская литература. – М. 1982.
4. А. Чернобров «Керамика». – Реклама. – М. 1989.
5. Е.Н. Хохлова «Керамика Скопина». – Приз. – Рязань. 2000.
6. Т.Н. Манушина «Русское народное искусство». – Подкова. – Сергиев Посад 1998.

7. Под общей редакцией О.С. Поповой «Народные художественные промыслы».- Легкая и пищевая промышленность. – М. 1984.
8. Составитель Ю.Б. Иванова, под редакцией Т.В. Зориной «Гончары России 2000. Игрушка».(Материалы научно-практической конференции и состав участников.) ООО Паритет. – М. 2001.
9. Автор-составитель Л.Э. Калмыкова «Народное гончарство московской области 19 начала 20 вв.» (каталог). – отпечатано в экспериментальной типографии.- М. 1995.
10. Л.В. Алексеева «Скульптура». – Просвещение. – Москва-Ленинград 1964.
11. И.И. Канюков «Художественная керамика». – Коми-Пермяцкое книжное издательство – Кудымкар 1999.
12. Г.Я. Федотов «Послушная глина: основы Художественного ремесла». – АСТ-ПРЕСС. – М. 1997.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
14. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
15. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
22. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

23. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
24. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.
• М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997