

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**ПО ПРЕДМЕТУ**  
**«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**  
**срок освоения -3 года**

КАСИМОВ, 2019 ГОД

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор- Шмелева З.И.</p>
<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>

Разработчик- Алексеева Елена Александровна (преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа )

Рецензент \_\_\_\_\_ Павлосюк Ольга Николаевна -преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО КДХШ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» с 3-х летним сроком обучения разработана на основании части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства (ч.21, ст.83). (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191).

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность изучения заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с 1-го по 3-й год обучения составляет 33 учебные недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Беседы об искусстве» 3 года.

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	99
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3-х летнем сроке обучения составляет 33 часа.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 3 до 11 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

**ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	<b>Раздел I. Понятие об искусстве.</b> <b>Тема 1.1.</b> Что такое искусство? <b>Тема 1.2.</b> Теория возникновения искусства.	Урок	2	1	1
			2	1	1
II	<b>Раздел II. Первобытное искусство.</b> <b>Тема 2.1.</b> Периодизация первобытного искусства <b>Тема 2.2.</b> Образы зверей в наскальной живописи	Урок	4	2	2
			2	1	1
III	<b>Раздел III. Виды изобразительного искусства</b> <b>Тема 3.1.</b> Классификация основных видов изоб. искусства <b>Тема 3.2.</b> Живопись <b>Тема 3.3.</b> Скульптура <b>Тема 3.4.</b> Архитектура	Урок прак. занятия	2	1	1
			4	2	2
			4	2	2
			4	2	2

	<b>Тема 3.5. Графика</b>		8	4	4
<b>IV</b>	<b>Раздел IV. Декоративно — прикладное искусство.</b>	Урок практические занятия			
	<b>Тема 4.1.</b> Материалы декоративно-прикладного искусства		2	1	1
	<b>Тема 4.2.</b> Хохломская роспись.		2	1	1
	<b>Тема 4.3.</b> Городецкая роспись.		2	1	1
	<b>Тема 4.4.</b> Создание и роспись матрешки		2	1	1
	<b>Тема 4.5.</b> Гжельская роспись.		2	1	1
	<b>Тема 4.6.</b> Дымковская игрушка.		2	1	1
	<b>Тема 4.7.</b> Народное искусство Рязанской области		2	1	1
	<b>Тема 4.8.</b> Палех. Жостово		2	1	1
<b>V</b>	<b>Раздел V. Жанры изобразительного искусства.</b>	Урок практические занятия			
	<b>Тема 5.1.</b> Натюрморт		2	1	1
	<b>Тема 5.2.</b> Портрет		2	1	1
	<b>Тема 5.3.</b> Исторический жанр		2	1	1
	<b>Тема 5.4.</b> Бытовой жанр		2	1	1
	<b>Тема 5.5.</b> Анималистический жанр		2	1	1
	<b>Тема 5.6.</b> Пейзаж		2	1	1
	<b>Тема 5.7.</b> Мифологический жанр		2	1	1
	<b>Тема 5.8</b> Батальный жанр		2	1	1
	<b>ЗАЧЕТ</b>		2	1	1
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>



## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
VI	<b>Раздел VI. Зарубежное искусство. <i>Искусство Древнего мира и средних веков</i></b>	Урок-Беседа			
	<b>Тема 6.1. Искусство Египта</b>				
	6.1.1. Древнее и среднее царство		2	1	1
	6.1.2. Новое царство		2	1	1
	6.1.3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта		2	1	1
	<b>Тема 6.2 Античное искусство.</b>				
	6.2.1. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Ансамбль Афинского акрополя		4	2	2
	6.2.2. Древнегреческая скульптура. Вазопись и греческий орнамент		2	1	1
	<b>Тема 6.3. Искусство Древнего Рима.</b>				
	6.3.1. Архитектура Древнего Рима		2	1	1
	6.3.2. Римский скульптурный портрет		2	1	1
	<b>Тема 6.4. Искусство Византии</b>				
	6.4.1. Архитектура. Храм Св.Софии в Константинополе Византийская иконопись		4	2	2
	<b>Тема 6.5 Искусство Западной Европы в начале средних веков.</b>				
6.5.1. Романский стиль	2	1	1		
6.5.2. Готический стиль	2	1	1		

VII	<b>Раздел VII. Древнерусское искусство XI-XVI веков</b>	Урок - беседа			
	<b>Тема 7.1.</b> Искусство Киевской Руси		2	1	1
	<b>Тема 7.2.</b> Искусство Владимиро-суздальского княжества		2	1	1
	<b>Тема 7.3.</b> Искусство великокняжеской Москвы.		2	1	1
	<b>Тема 7.4.</b> Иконопись		2	1	1
	<b>Тема 7.5.</b> Феофан Грек		2	1	1
	<b>Тема 7.6.</b> Великий иконописец Андрей Рублёв		2	1	1
VIII	<b>Раздел VIII. Русское искусство XVII века.</b>	Урок - беседа			
	<b>Тема 8.1.</b> Русская архитектура XVII века.		2	1	1
	<b>Тема 8.2.</b> Русская живопись XVII века.		2	1	1
IX	<b>Раздел IX. История изобразительного искусства зарубежных стран Эпохи Возрождения.</b>				
	<b>Тема 9.1.</b> Искусство Протеренессанса в Италии		2	1	1
	<b>Тема 9.1.1</b> Искусство Раннего возрождения в Италии (XV век)		2	1	1
	<b>9.1.2.</b> Донателло		2	1	1
	<b>9.1.3.</b> Живопись Раннего возрождения		2	1	1
	<b>Тема 9.2. Искусство Италии Высокого Возрождения</b>				
	<b>9.2.1.</b> Творчество Леонардо да Винчи		4	2	2
	<b>9.2.2.</b> Творчество Рафаэля Санти		4	2	2
	<b>9.2.3.</b> Творчество Микеланджело Буонаротти		4	2	2
	<b>9.2.4.</b> Венецианская школа живописи. Творчество Джоджоне и Тициана.		4	2	2
	<b>ЗАЧЕТ</b>		2	1	1

		ВСЕГО	66	33	33
--	--	-------	----	----	----

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
X	<b>Русское искусство XVIII века</b>	Урок-Беседа			
	<b>Тема 10.1.</b> Искусство первой половины XVIII века. Развитие архитектуры, скульптуры. Портретная живопись.		2	1	1
	<b>Тема 10.2.</b> Основатель портретной живописи И.Н.Никитин		2	1	1
	<b>Тема 10.3.</b> Б.К. Растрелли		2	1	1
	<b>Тема 10.4.</b> Ф.С.Рокотов		2	1	1
	<b>Тема 10.5.</b> Творчество Д.Г.Левицкого		2	1	1
	<b>Тема 10.6.</b> Мастер скульптурного портрета Ф.И.Шубин		2	1	1
XI	<b>Тема 10.7.</b> Портретная живопись В.Л.Боровиковского				
	<b>Раздел XI. Русское искусство первой половины XIX века.</b>		2	1	1
	<b>Тема 11.1.</b> Творчество О.А.Кипренского		2	1	1
	<b>Тема 11.2.</b> Пейзажная живопись С.Ф.Щедрина		2	1	1
	<b>Тема 11.3.</b> Зарождение бытового жанра в русской живописи. Творчество А.Г.Венецианова.		2	1	1
	<b>Тема 11.4.</b> Крепостной художник В.А.Тропинин		2	1	1
	<b>Тема 11.5.</b> Творчество П.А.Федотова		2	1	1
	<b>Тема 11.6.</b> А.А.Иванов		2	1	2
	<b>Тема 11.7.</b> Карл Брюллов				
	XII	<b>Тема 11.8</b> Художник – Маринист И.К.Айвазовский			
<b>Раздел XII. Русское искусство второй половины XIX века.</b>			2	1	1
<b>Тема 12.1.</b> П.М.Третьяков и создание его галереи.			2	1	1

Тема 12.2. Создание и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. И.Н.Крамской	2	1	1
Тема 12.3.Творчество В.Г.Перова	2	1	1
Тема 12.4. Образ Христа в картинах Н.Н.Ге	2	1	1
Тема 12.5. Пейзажист И.И.Шишкин	2	1	1
Тема 12.6. Лирика в пейзажах А.К.Саврасова	4	2	2
Тема 12.7. Певец украинской ночи- А.И.Куинджи	2	1	1
Тема 12.8. Великий русский художник И.Е.Репин	2	1	1
Тема 12.9. Художник сказочно-мифологического жанра В.М.Васнецов	4	2	2
Тема 12.10. Творчество Ф.А.Васильева	2	1	1
Тема 12.11. Исторические картины в творчестве В.И.Сурикова	2	1	1
Тема 12.12. В.Д.Поленов	2	1	1
Тема 12.13. Творчество И.И.Левитана			
Тема 12.14. Архитектура и скульптура второй половины XIX века			
ЗАЧЕТ	2	1	1
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## II. Содержание учебного предмета

### *1 год обучения.*

#### Раздел I. Понятие об искусстве

**Тема 1.1. Что такое искусство?** Введение в предмет. Понятие об искусстве. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, роль искусства в организации среды.

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о характере предмета и происхождении искусства;

*знать:*

- значение предмета «История изобразительного искусства»;

- цели, задачи и структуру учебной дисциплины.

## Тема 1.2. Теория возникновения искусства

«Легенда о гончаре Бутаве», о Прометее. Предназначение натуральных макетов.

### Раздел II. Первобытное искусство.

#### Тема 2.1. Периодизация первобытного искусства

1. **Верхний (поздний) палеолит** - древний каменный век (35 - 8 тыс. до н. э.).
1. **Мезолит** - средний каменный век (8 - 4 тыс. до н.э.).
2. **Неолит** - новый каменный век (6 - 2 тыс. до н.э.).
3. **Эпоха бронзы** (3 - 2 тыс. до н.э.).
4. **Эпоха железа** (1 тыс. до н.э.)

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщения об истории открытий памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.

#### Тема 2.2. Образы зверей в наскальной живописи

- основные памятники первобытного искусства;
  - объекты и сюжетные линии развития первобытного искусства;
  - Трудовая деятельность первобытного человека и искусство.
  - Наскальная живопись пещер: Альтамира, Ляско, Капова, Фон де Гом, Комбарель, Нио.
- Самостоятельная работа:* копирование наскальных рисунков.

### Раздел III. Виды изобразительного искусства

**Тема 3.1 Классификация основных видов изобразительного искусства.** Знакомство с видами изобразительного искусства. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем)

*Самостоятельная работа:* Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

**Тема 3.2 Живопись** – один из основных видов искусства. Виды живописи (Станковая картина, монументальная живопись (фреска). Основные и дополнительные, холодные и теплые цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.

**Акварельная живопись.** Материалы: бумага, кисти, краски (сорта, марки, производитель). Основные приемы письма акварелью. Акварельные работы Врубеля, Иванова, Федотова. Московская школа акварели С. Андрияки.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеофильма «Волшебство акварели»

**Гуашь.** Свойства красок. Сорта гуаши. Техника работы гуашью.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеофильма «Рисование гуашью»

**Темпера.** Свойства красок. Техника выполнения работ темперой. В.Серов «Похищение Европы», «Пётр 1».

**Масляная живопись.** Свойства красок. Материалы для работы масляными красками (практическое занятие). Технология масляной живописи.

**Тема 3.3 Скульптура.** Осязательный, реальный объём – основное художественное средство скульптуры. Станковая и монументальная скульптура. Памятники. Известные скульпторы и их произведения. (В.Мухина, Ф.Шубин, Вучетич, Э.Фальконе). Скульптура нашего города.

*Самостоятельная работа:* Подготовить доклад про одну из известных скульптур.

**Тема 3.4 Архитектура** вокруг нас. Она влияет на наше поведение, создает определенное настроение.

Зависимость используемого материала от места и характера постройки. Люди всегда строили здания из материалов, которые были наиболее доступны (юрта, дом из саманного кирпича, тростниковая хижина, деревянная изба).

Стоечно – балочная конструкция (Парфенон), арочная конструкция (Колизей), купольная

конструкция (Пантеон), каркасная конструкция (Собор св. Марии в г. Риге), шатровые перекрытия (деревянная архитектура русского севера). Примеры современных архитектурных решений. (Показ диафильма «Архитектура»). Памятники архитектуры нашего города.

Архитектурное оформление внутренних помещений. Интерьер деревенского дома, современный интерьер. Интерьеры общественных зданий (церкви, музеи, школы). Изображение интерьера в живописных и графических работах.

*Самостоятельная работа:* Нарисовать интерьер детской комнаты «Комната моей мечты»

**Тема 3.5 Графика** – это вид изобразительного искусства, в котором обязательным элементом является белый лист бумаги. Общее знакомство с печатной графикой – гравюрой. Виды графики: офорт, ксилография, литография, линогравюра.

**Карикатура.** Её цели – изобразить отрицательные черты отдельного человека или группы людей. Сатирическая и юмористическая карикатура. Дружеский шарж. Яркие представители карикатуры – Кукрыникисы.

*Самостоятельная работа:* выполнить шарж на известную личность.

**Книжная иллюстрация.** Понятия титульного листа, обложки, форзаца, заставки, буквицы и т. д. Художники – иллюстраторы. Книжки – игрушки.

*Самостоятельная работа:* Исполнить несколько вариантов буквицы.

**Плакат.** Виды плаката: политический, рекламный, инструктивный, информационный, учебный, монографический. Плакаты военного времени.

*Самостоятельная работа :* создать плакат «Береги природу»

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о видах изобразительного искусства;
- о видах живописи;
- о видах графики;

*знать:*

- определение термина «живопись»;
- названия основных видов красок, используемых в живописи и их отличия;
- три признака цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- материалы, используемые в скульптуре;
- несколько известных русских скульпторов и их произведения;
- несколько памятников зарубежной и русской архитектуры;
- определение термина «графика»;
- виды графики;
- виды плаката;

*уметь:*

- определять вид искусства по карточке визуального тестирования.

#### **Раздел IV. Декоративное и прикладное искусство**

Ученик должен:

*Иметь представление:*

- о разнообразии народных промыслов, их роли в развитии культуры и искусства нашей страны;
- о росписях (Хохломской, Городецкой, Гжельской), их отличиях;

*знать:*

- понятие орнамента;
- названия и особенности наиболее известных промыслов России и в частности нашего края;

*уметь:*

- определять по карточке визуального тестирования, к какому виду русского народного искусства относится изделие.

**Тема 4.1. Материалы декоративно-прикладного искусства** Знакомство с основным достоинством предметов ДПИ – единством пользы и красоты. Понятие орнамента. Народные промыслы России, их роль в развитии культуры и искусства страны. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Единство формы и материала в ДПИ. Предметы могут быть украшены росписью или лепным узором. Характер такого украшения обязательно должен соответствовать форме предмета, его назначению и тому материалу, из которого он сделан.

*Самостоятельная работа*- составить орнаментальный узор в круге (блюдо).

**Тема 4.2. Хохломская роспись.** Технология изготовления хохломских изделий. Колорит хохломской росписи построенный на сочетании золота с киноварью и черным цветом. Разновидности орнамента: «травка», «под фон», «под листок», «кудрина».

*Самостоятельная работа:* Выполнить в тетради несколько основных элементов хохломской росписи;

**Тема 4.3. Городецкая роспись.** Особенности выполнения росписи – рисунок на цветном фоне. Типичные сюжеты для городецких изделий – изображение коней, птиц, цветов и сцен из народной жизни.

*Самостоятельная работа:* Выполнить в тетради несколько основных элементов Городецкой росписи;

**Тема 4.4. Матрешка.** История создания матрешки. Различие формы и росписи Загорских, Семёновских, Полхов- Майданских матрешек.

*Самостоятельная работа:* Нарисовать матрешку и выполнить её роспись

**Тема 4.5. Гжельская роспись.** Основные черты Гжельского гончарного мастерства. Разнообразие гжельских изделий. Традиционные черты кобальтовой росписи, мотивы растительного орнамента.

**Тема 4.6. Дымковская игрушка.** История развития промысла. Последовательность росписи игрушек (коней, оленей, уток, индюков, барынь, водоносок, кормилиц, всадников).

**Тема 4.7. Народное искусство рязанской области.** Знакомство с Вырковской глиняной игрушкой, Скопинской керамикой, Касимовской вышивкой, Михайловским кружевом. колокольчиками.

*Самостоятельная работа:* посещение Краеведческого музея, музея колоколов.

**Тема 4.8. Палех. Жостово.** История развития промыслов.

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы жостовской росписи

## Раздел V. Жанры изобразительного искусства

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о разнообразии жанров изобразительного искусства;

*знать:*

- историю зарождения и развития жанров изобразительного искусства;

- ярких представителей каждого жанра, их произведения;

*уметь:*

- определять по карточке визуального тестирования, к какому жанру искусства относится произведение;

### **Тема 5.1. Натюрморт**

Зарождение и развитие натюрморта в разных странах (Голландии, Франции, России). Становление натюрморта, как самостоятельного жанра.

Ф.Сурбаран, Ж.-Б.Шарден, Петров- Водкин, Хруцкий, Кончаловский.

Композиция натюрморта может быть составлена из драгоценных предметов, а может из

самых простых вещей. В зависимости от этого натюрморты делят на темы: искусство, бытовой, спортивный, школьный и др.

*Самостоятельная работа:* Просмотр видеофильма «Натюрморт».

### **Тема 5.2. Портрет**

Личность человека, его неповторимый внутренний мир всегда привлекала художников. Главное в портрете – это лицо человека. В нем отражается и его характер и особенности его времени и отношение художника к своей модели. Рембрандт «Портрет старика в красном», Серов «Девочка с персиками».

Часто художники пишут автопортреты, в которых они как бы определяют своё место в мире, дают оценку своему творчеству.

Парадные портреты рассказывают главным образом об общественном положении портретируемого («Портрет князя Куракина»).

*Самостоятельная работа:* Составить видео-ряд известных портретов.

### **Тема 5.3. Исторический жанр**

Картины этого жанра связаны с историей, историческими событиями.

Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», Суриков «Меньшиков в Берёзове», «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

К истории обращаются все виды изобразительного искусства и живопись и графика и скульптура. Просмотр и обсуждение видеофильма «Исторический жанр».

### **Тема 5.4. Бытовой жанр**

Объектом внимания художников становятся не только исключительные события, люди, предметы, но и повседневная, будничная жизнь. Они находят в ней красоту и показывают в своих произведениях ценность всего, что окружает человека, считают каждую минуту жизни человека достойной внимания. Просмотр и анализирование видеофильма «Бытовой жанр».

### **Тема 5.5. Анималистический жанр**

К этому жанру относятся произведения живописи, скульптуры и графики, изображающие животных.

Просмотр презентации «Анималистический жанр»

*Самостоятельная работа:* зарисовать в тетради животного.

### **Тема 5.6. Пейзаж**

Картина, в которой основным предметом изображения является природа, называется пейзажем. Изображая природу художники стремятся передать определённое состояние души, свои мысли и чувства (репродукции Саврасова, Левитана, Шишкина).

Место пейзажа в детском творчестве. Занятия на пленэре.

*Самостоятельная работа:* Просмотр и видеофильма «Рисование Пейзажа» С.Андрьяка

### **Тема 5.7. Мифологический жанр**

К мифологическому жанру относятся произведения, изображающие былины, сказки, фантастических существ. Яркий представители этого жанра М.Васнецов («Аленушка», «Три богатыря», «Ковер-самолёт»), М.Врубель («Демон», «Царевна-лебедь», «Пан»).

*Самостоятельная работа:* Рисование мифологического существа «Русалка», «Леший», «Водяной» и др.

### **Тема 5.8. Батальный жанр**

Многие художники писали картины, рассказывающие о войне, а некоторые посвятили этой теме всё своё творчество. Изображая войну, одни показывали, прежде всего, храбрых солдат, знаменитых полководцев, другие в романтических образах передавали драматизм событий (В.Верещагин).



## 2 год обучения

### Раздел VI. Зарубежное искусство. Искусство Древнего мира и средних веков.

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о разнообразии культур Древнего мира;
- о связи искусства с культовыми традициями

*знать:*

- основные памятники Древнего мира;
- основные черты и особенности романского искусства и архитектуры;

**Тема 6.1. Искусство Египта.** Древнее и среднее царство. Могущество фараонов, основанное на жестокой эксплуатации рабов и народных масс.

Основные памятники архитектуры Древнего царства. Пирамиды в Гизе. Новое царство. Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Пристенная плоскостная скульптура. Фронтальность её восприятия.

Образы Эхнатона и Нефертити.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта (керамика, ювелирное дело, стекло)

**Тема 6.2. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство.**

Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древней Грецией. Росписи критских дворцов.

Место древнегреческого искусства в культуре человечества. Развитие

архитектурной системы и монументальной скульптуры. Сложение ордерной системы.

Ансамбль афинского Акрополя. Архитектура и природа. Создание физического и духовного идеала классики в произведениях Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Вазопись, греческий орнамент.

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

**Тема 6.3. Искусство Древнего Рима.** Развитие общественных сооружений. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др.

Особый интерес римлян к проблеме личности и её судьбе. Конная статуя

Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).

Римский скульптурный портрет.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

**Тема 6.4. Искусство Византии.** Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Храм Св.Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Значение фаюмских портретов в появлении иконописи.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

**Тема 6.5. Искусство Западной Европы в начале средних веков.** Искусство «варварских» государств. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Развитие художественного ремесла: изделия из металла, резьба по камню и дереву.

Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.

Преобладание монументальной живописи в технике фрески.

Готика как искусство периода роста торгово - ремесленного населения средневековых городов. Доминирующая роль архитектуры и её влияние на развитие форм изобразительного искусства. Собор как главное общественное здание города. Динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.

### **Раздел VII. Древнерусское искусство XI-XVI веков**

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о решающем значении принятия христианства для развития искусства Руси, об исторических связях русской культуры с византийской;
- о самобытности развития и стилистических различиях искусства Киевской, Владимиро – Суздальской Руси, Московского княжества;
- о вкладе искусства русского Средневековья в сокровищницу мировой культуры;

*знать:*

- периодизацию русского Средневековья;
- основные памятники;
- творчество ведущих мастеров иконописи: Ф. Грека, А.Рублева, Дионисия;
- художественные приёмы мастеров древнерусской иконописи;

*уметь:*

- определять школу и сам памятник на основе визуального анализа;

#### **Тема 7.1. Искусство Киевской Руси.**

Разрушение общинно - рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Взаимоотношение искусства Киевской Руси с Византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи и приспособление их к местным традициям. Крестово-купольный тип храмов Св. Софии в Киеве и Новгороде.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (you tube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси».

#### **Тема 7.2. Искусство Владимиро - Суздальского княжества.**

Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Тесная связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Пропорциональные особенности и характер декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

#### **Тема 7.3. Искусство великокняжеской Москвы.**

Москва-главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения её от татаро-монгольского ига. Энергичное движение архитектурных масс, изысканность силуэта, ярусность кокошников и мягкость силуэтных линий как специфические черты ранних московских памятников.

*Самостоятельная работа:* выпisać в тетрадь основные исторические памятники архитектуры Москвы.

#### **Тема 7.4. Иконопись.**

Развитие древнерусской иконописи. Понятие иконы, иконостаса, деисусного ряда. Образы Девы Марии, Иисуса Христа. Тема материнства («Владимирская Богоматерь», тема героя- всадника («Чудо Георгия о змие»). Иконы с развитием сюжета («Битва новгородцев с суздальцами»).

*Самостоятельная работа:* Просмотр видеофильмов об иконах: «Владимирская Богоматерь», «Чудо Георгия о змие», «Битва новгородцев с суздальцами» из серии «История одного шедевра»

#### **Тема 7.5. Феофан Грек.**

Ранние работы Феофана в Европе. Приезд иконописца в Россию. Расцвет монументальной фресковой живописи. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Переезд Феофана в Москву, его участие в росписи Благовещенского собора. Иконы деисусного чина. «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Михаил» и др.

*Самостоятельная работа:* Просмотр видеозаписи об иконе «Преображение»

**Тема 7.6. Андрей Рублёв.** Творческая биография иконописца. Росписи Успенского собора во Владимире. Передача движения с помощью гибкой линии, моделировка формы гибкими мазками. Отличие мягких лирических образов А. Рублёва от суровых ликов Ф. Грека. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора как выражение нового идеала эпохи. Гармоническая слаженность композиции и колорита в иконе «Троица». Толкование сюжета знаменитой иконы. *Просмотр видеозаписи «Троица».*  
*Самостоятельная работа :* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

### **Раздел VIII. Русское искусство XVII века**

Ученик должен:

*иметь представление:*

- об основных направлениях развития живописи.
- об особенностях «годуновской» и «строгановской» школ.
- о развитии архитектуры XVII века;

*знать:*

- творчество ведущих мастеров;
- основные работы русских художников;
- индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

*уметь:*

- определять по карточке визуального тестирования автора произведения;
- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

#### **Тема 8.1. Русская архитектура XVII века**

Культовая архитектура. Светский характер храмов, усиление ее декоративности, включение ордерных элементов, скульптурного декора, изразцов. Церковь Троицы в Никитниках. Шатровые храмы. Повторение традиционных художественных форм. Превращение шатра в декоративную постройку: «Дивная» церковь в Угличе, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, Рождества Богородицы в Путинках.

*Самостоятельная работа:* термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

#### **Тема 8.2. Русская живопись XVII века**

Сформировать представление об основных направлениях развития живописи. Познакомить с особенностями «годуновской» и «строгановской» школ. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Постепенное разрушение церковных канонов. Пробуждение интереса к человеческой личности. Творчество Симона Ушакова.

### **Раздел IX. История изобразительного искусства зарубежных стран Эпохи Возрождения**

#### **Тема 9.1. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)**

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства. (Происхождение термина «Возрождения» и его понимание в различные эпохи). Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Сформировать представление об особенностях исторического развития Италии и причинах раннего

возникновения здесь культуры Возрождения. Познакомить с искусством Флоренции - ведущим центром итальянской культуры

**Тема 9.1.1. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.)** Архитектура и скульптура Раннего Возрождения. Сформировать представление о светском характере архитектуры Раннего Возрождения, основанном на идеях гуманизма, связи науки и искусства; познакомить с композициями нового типа светского здания и культового храма; выявить новаторские черты в творчестве архитекторов Брунеллеско и Альберти. Скульптурные и живописные произведения Андреа Вероккио.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве Брунеллески или Альберти.

**Тема 9.1.2 Донателло.** Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи, конного монумента, рельефа.

Работа над образами Давида (1408-1409), Иоанна Евангелиста (1408-1415), св. Марка (1411-1412), св. Георгия (1416). Статуи ниш башни флорентийского собора

*Самостоятельная работа:* Составить список в хронологическом порядке основных произведений скульпторов Раннего Возрождения.

### **Тема 9.1.3. Живопись Раннего Возрождения**

Сформировать представление о живописи Раннего Возрождения; познакомить с творчеством живописцев флорентийской школы; выявить особенности живописных школ в Северной и Средней Италии. Творчество Сандро Боттичелли (1444-1510) – «поэта линий». Противоречивый характер его искусства. Произведения Боттичелли: «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа». Точность и выразительность рисунка, сила экспрессии исполнительской манеры, тонкость передачи чувств и настроений.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть видеофильм: «Боттичелли Сандро. Весна» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

## **9.2. Искусство Италии Высокого Возрождения**

### **Тема 9.2.1. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)**

Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения, ученого и художника. Рассказать об основных произведениях и направлениях деятельности (живопись, скульптура, архитектура), о композиционных и живописных экспериментах; познакомить с учением Леонардо о светотени (т.н. «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере); обратить внимание на почти неуловимые предметные очертания его картин.

*Самостоятельная работа:* записать название основных произведений Леонардо да Винчи; Посмотреть видеофильм, например: «Леонардо да Винчи. Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

### **Тема 9.2.2. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)**

Сформировать представление о творчестве Рафаэля Санти, художника, создавшего образ идеально прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; обратить внимание на совершенство композиционных построений мастера.

Рафаэль – выдающийся художник Высокого Возрождения, который синтезировал достижения своих предшественников и воплотил в своих произведениях гуманистический образ совершенного человека.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить

основные произведения; подготовить сообщения о росписях ватиканских станц «Афинская школа», «Диспута», «Парнас».

### **Тема 9.2.3. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)**

Сформировать представление о творчестве Микеланджело - величайшего представителя ренессансного типа художника: живописца, скульптора, архитектора. Раскрыть новаторские достижения художника в изобразительном искусстве. Основные этапы творчества художника.

*Самостоятельная работа:* Зафиксировать в тетради основные произведения Микеланджело. Подготовить сообщение о создании капеллы Медичи.

### **Тема 9.2.4 Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана**

Сформировать представление об особенностях венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана.

Венецианская школа живописи (XVI век). Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI века, ее жизнеутверждающий характер.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников; перечислить основные произведения.

## **3 год обучения**

### **Раздел X. Русское искусство первой половины XVIII века**

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о вкладе русского искусства в европейскую культуру;
- о стремительном развитии архитектуры (основные черты стиля барокко);

*знать:*

- творчество ведущих мастеров;
- основные работы русских художников;
- индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

*уметь:*

- определять по карточке визуального тестирования автора произведения;
- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

### **Тема 10.1. Искусство первой половины XVIII века. Развитие архитектуры, скульптуры. Портретная живопись.**

Эволюция архитектуры от скромных и утилитарных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф.Б.Растрелли. Воронцовский дворец в Петербурге, Большой Екатерининский дворец в Царском селе, Строгановский и Зимний дворцы, смольный монастырь в Петербурге.

*Скульптура.* Анализ композиционного строя скульптуры Б.К. Растрелли. Черты стиля барокко в его творчестве.

*Портретная живопись.* Распространение портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека. Освоение новой техники маслом. Портретная живопись И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Реалистический характер их искусства.

*Самостоятельная работа:* работа с литературой по заданной теме

### **Тема 10.2. Основатель портретной живописи И.Н. Никитин.**

Жизненный и творческий путь художника. Никитин как родоначальник реалистического портрета. Анализ известных работ живописца: «Портрет напольного гетмана», «Портрет Петра 1 в круге», «Портрет канцлера Головкина».

*Самостоятельная работа:* Просмотр видеофильма «Художники Петровской поры»

### **Тема 10.3. Б.К. Растрелли.**

Жизненный и творческий путь скульптора. Произведения, посвященные Петру 1 (Конная статуя, Бронзовый бюст Петра 1). Значение работ Растрелли для русского искусства. Скульптурная композиция «Анна Иоанновна с арапчонком»

**Тема.10.4. Ф.С.Рокотов** Национальное своеобразие его творчества, развитие интимного портрета, высокая живописная культура исполнения, тонкость психологического содержания образов. Основные произведения Рокотова: портреты Г.Г. Орлова, В.И. Майкова, Струйских В.Е. Новосильцевой, Е.В. Санти, В. Н. Суровцевой и другие.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради название основных работ, подготовить сообщения о творчестве Ф.С. Рокотова

### **Тема 10.5. Творчество Д.Г.Левицкого (1735-1822).**

Композиционное разнообразие портретов Левицкого, черты аллегоричности, полнота характеристик и конкретность портретных образов. Портреты А.Ф. Кокоринова (1769-1770), воспитанниц Смольного института (1772-1776), П.А. Демидова (1773), Д. Дидро (1773-1774), М.А. Дьяковой-Львовой (1778), отца художника (1779), Урсулы Мнишек (1782), Екатерины II – законодательницы (1783). Трезвое, объективное отношение к модели, подчеркивание типичных черт, психологизм образов, четкость пластических объемов, колористическая сдержанность.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради название основных работ

### **Тема 10.6. Мастер скульптурного портрета Ф.И.Шубин**

Развитие скульптуры второй половины XVIII века. Рассказать о творческом становлении Ф.И.Шубина. Портреты Павла I, Ломоносова,, Орлова, Безбородко, статуя Екатерины II

*Самостоятельная работа:* записать в тетради название основных работ

**Тема 10.7. Портретная живопись В.Л.Боровиковского.** Стремление к определенной характеристике, к верности передачи черт, поиски естественности изображения, введение в портретную структуру пейзажных мотивов, черты сентиментализма. Портреты Екатерины II, М. И. Лопухиной, В. И. Арсеньевой, сестер Гагариных. Парадный портрет А.Б. Куракина.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве В.Л. Боровиковского.

## **Раздел XI. Русское искусство первой половины XIX века**

Ученик должен:

*иметь представление:*

- о развитии скульптуры;
- о развитии бытового жанра в русской живописи;
- о развитии пейзажа;

*знать:*

- творчество мастеров разных жанров живописи;
- основные произведения русских художников;

*уметь:*

- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

- анализировать произведения художников;

#### **Тема 11.1. Творчество О.А. Кипренского.**

Романтизм в творчестве художника (портреты А.К.Швальбе, мальчика Челищева, Е.П. Ростопчиной, автопортреты). Идеал Кипренского, отражение в нём черт общественного подъёма. Портрет А.С.Пушкина.

*Самостоятельная работа:* перечислить названия основных произведений; подготовить сообщение о графических работах художника.

#### **Тема 11.2. Пейзажная живопись С.Ф.Щедрина.**

Реалистическая направленность пейзажей художника («Новый Рим», «Старый Рим», «Терраса»). Передача в пейзаже света и воздуха.

*Самостоятельная работа:* Просмотр видеофильма С.Ф. Щедрин (Век русского пейзажа)

#### **Тема 11.3. Зарождение бытового жанра в русской живописи.**

Родоначальник бытового жанра в русской живописи **А.Г.Венецианов**. Произведения на крестьянскую тему. Поэтичность его творчества. Народные персонажи- главные герои его произведений. Поэтический характер образов картин «На жатве. Лето», «На пашне. Весна». Единство человека с природой в картине «Спящий пастушок». Величие простого мира в жанровых сценах Венецианова. Школа Венецианова.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради названия основных произведений

#### **Тема 11.4. Крепостной художник В.А. Тропинин.**

Место художника в русской живописи первой половины 19 века. Элементы жанра в его портретном творчестве («Кружевница», «Золотошвейка»). «Домашний» характер портретов Булахова, Равича, Зубовой.

#### **Тема 11.5. Творчество П.А. Федотова.**

Путь художника от внешне карикатурного подхода ранних рисунков к аналитическому реализму зрелых произведений («Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка»). Передача трагической сути окружающей жизни в картинах «Анкор, ещё анкор!» и «Игроки».

*Самостоятельная работа:* записать в тетради названия основных произведений П.Федотова, написать краткое сообщение о творчестве.

#### **Тема 11.6. А.А.Иванов.**

Идея нравственного преобразования людей как основа творчества художника. Нравственные искания Иванова, воплотившиеся в картине «Явление Христа народу». Монументальный стиль художника. Его ранние картины на мифологическую тематику («Апполон, Кипарис и Гиацинт»). Пленэрная живопись в пейзажах Иванова.

*Самостоятельная работа:* анализирование картины «Явление Христа народу»

#### **Тема 11.7. К.П. Брюллов.**

Историческая картина «Последний день Помпеи». Соединение открытой романтизмом динамики форм, выразительности движения с устойчивостью композиции. Театрализация и декоративность парадных портретов («Всадница»).

*Самостоятельная работа:* перечислить названия основных произведений художника; подготовить сообщение о работах итальянского периода, проанализировать (по выбору) один из портретов кисти Брюллова.

#### **Тема 11.8. Художник- маринист И.К. Айвазовский.**

Жизненный и творческий путь художника. Известные произведения «Девятый вал», «Буря», «Черное море», «Чесменский бой».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеофильма «И.К.Айвазовский».

## Раздел XII. Русское искусство второй половины XIX века

### **Тема 12.1. П.М.Третьяков и создание его галереи.**

Детские и юношеские годы Павла. Начало собрания галереи. Известные картины в коллекции, история их приобретения.

*Самостоятельная работа:* Просмотр видеofilьмов «Дом в Толмачах», «Третьяковская галерея»

### **Тема 12.2. Создание и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. И.Н.Крамской.**

Товарищество Передвижных Художественных Выставок является ключевой вехой в развитии русского искусства. Художники-передвижники стали, своего рода, символом русской живописи 19 века. Возникшее как реакция на мертвое безжизненное искусство Академии Художеств, Товарищество Передвижников стало самым массовым и влиятельным художественным объединением в истории России.

Биография художника. Обращение к евангельским сюжетам. Современность произведения «Христос в пустыне». Создание Крамским портретной галереи деятелей культуры своего времени- Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, П.М.Третьякова и др. «Бунт 14-ти» в Академии художеств.

### **Тема 12.3. Творчество В.Г.Перова**

Социально- обличительный характер картин художника («Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», «Чаепитие в Мытищах»).Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художников-шестидесятников.

### **Тема 12.4. Образ Христа в картинах Н.Н.Ге**

Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике, истолкованной в духе «нравственного христианства» («Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Голгофа», «Распятие»). Психологическая выразительность картины «Пётр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Анализ композиции картины. Отражение борений мысли и чувства в портретных образах А.И.Герцена, Л.Н.Толстого, автопортрете художника.

### **Тема 12.5. Пейзажист И.И.Шишкин**

С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося мастера, лучшие из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность.

Эпическая тематика пейзажей И.И.Шишкина. («Рожь», «Лесные дали», «Корабельная роща»).

### **Тема 12.6. Лирика в пейзажах А.К.Саврасова**

Обращение к русской природе в пейзаже. Стремление художников раскрыть её состояние и дать рассказ о её жизни в связи с жизнью народа. Лирический характер пейзажей А.К.Саврасова («Грачи прилетели», «Просёлок»). Простота мотива, внимание к внутреннему богатству внешне простого пейзажа.

### **Тема 12.7. Певец украинской ночи- А.И.Куинджи**

Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А.И.Куинджи («Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Преподавательская деятельность художника.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов.

### **Тема 12.8. Великий русский художник И.Е.Репин**

Творчество И.Е.Репина – высшее достижение искусства передвижников. «Бурлаки на



Волге» - новаторское решение темы народа. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему («Крестный ход в Курской губернии», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Картины исторического жанра («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы»).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

#### **Тема 12.9. Художник сказочно-мифологического жанра В.М.Васнецов**

Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В.М.Васнецова. Его стремление найти творческий эквивалент поэтическим фольклорным образам («После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Алёнушка», «Витязь на распутье», «Иван Грозный»). Театрально- декоративные работы Васнецова («Снегурочка»).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

**Тема 12.10. Творчество Ф.А.Васильева** Лиризм картины «После дождя» (1869), близость к искусству А.К. Саврасова. Тонкая поэтичность и романтическая взволнованность полотен «Оттепель» (1871) и «Мокрый луг» (1872). Использование тончайших цветовых отношений.

#### **Тема 12.11. Исторические картины в творчестве В.И.Сурикова**

Историческая живопись В.И.Сурикова- высший этап в развитии русской исторической живописи. Мировое значение Сурикова. Глубокое понимание художником исторических процессов. Тема народной трагедии («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Тема силы и единства народа («Покорение Сибири Ермаком», « Переход Суворова через Альпы»). Анализ композиционного и колористического построения картин Сурикова.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

#### **Тема 12.12. В.Д.Поленов**

Достижения художника в области живописи на открытом воздухе (пленэр). Композиционное и колористическое решение картин «Московский дворик», «Бабушкин сад». Педагогическая деятельность В.Д.Поленова.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве В.Д. Поленова.

**Тема 12.13. Творчество И.И.Левитана** Сформировать представление о творчестве Исаака Ильича Левитана – вершине в развитии русского лирического пейзажа-настроения. Рассмотреть этапы творческого развития художника. Рассказать об особом внимании к поиску мотива для написания этюдов. Познакомить с представлением художника о законченности пейзажной картины

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве художника; подобрать иллюстративный материал.

#### **Тема 12.14. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.**

Совершенствование строительной технике. Смешение исторических стилей.

Затруднения в развитии русской скульптуры во второй половине XIX века. Зависимость скульптуры от архитектуры, переживающей в это время упадок. Историческая тема у М.М.Антокольского («Иван Грозный», «Петр 1»).

*Самостоятельная работа:* подготовка к зачету, просмотр учебной литературы, альбомов и монографий по истории искусства и творчеству художников XIX века.

**ЗАЧЕТ.**

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

1. Знание особенностей языка различных видов искусства.

2. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

3. Владение навыками восприятия художественного образа.

4. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

5. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

6. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м, полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Зачет проводится на последнем занятии учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. *Тестовые задания* - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

1. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. *Подготовка творческого проекта* - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации,

сочинения, реферата.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, и мелкогрупповой форме численностью 3-11 человек.

Основные методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный*, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- *частично-поисковый* (выполнение вариативных заданий);
- *творческий* (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- *игровой* (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся выполняется в форме домашних заданий (поиска иллюстративного материала, зарисовок, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, просмотра видеофильмов, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты,

плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеенко Л.М. Семь чудес света, М., Стрекоза, 2000
1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., Искусство, 1989
2. Алленов М. Александр Андреевич Иванов- Л., «Художник РСФСР», 1989
3. Алпатов М. Феофан Грек- М «Искусство», 1990
4. Алёнова Е.В. Серов- М., «Слово» 1996
5. Арган Д.Ж. История итальянского искусства- М., «Радуга», 1990
6. Барская Н.А. Сюжеты и образы древне-русской живописи-М.,1993
7. Башинская И.А. В.И. Мухина- Л., «Художник РСФСР», 1987
8. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
9. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве -М.,1990
10. Верещагина А.Г. Н.Н.Ге -Л., 1988
11. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи- М., ЭКСМО. 2011
12. Грабарь И. История русского искусства. Скульптура
13. Данилова И.Е. Боттичелли- М. 1989
14. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель -М., Детская литература, 1990
15. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира — М., «Детская литература», 1986
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств- М.. «Искусство», 1990
17. Журавлева В.В. Юному художнику-М., 1990
18. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
19. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
20. История России в памятниках М, Стрекоза, 1998
21. Капланова С.Г. Новое о Кустодиеве -М, Изобразительное искусство
22. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
23. Каменева К. Какого цвета радуга — М., Детская литература 1984
24. Кравченко К.С. Сергей Коненков- Л., Аврора. 1977
25. Киселев М.Ф. Поленов- М., 1972
26. Казиева М. Сказка в русской живописи.-М., «Белый город», 2008
27. Корнилов А.В. А.Г.Венецианов
28. Курочкина Н.Н. И.Н.Крамской- Л., Художник РСФСР, 1989
29. Кузнецов Ю.И. Рембрант -М., Изобразительное искусство, 1988 г
30. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе-М.

Дрофа, 1997

31. Левин С.Д. Беседы с юным художником 1-2 часть, М, 1990
32. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира -М., 1980
33. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси- М., 1985
34. Манин В.С. Куинджи и его школа, Л.: Художник РСФСР, 1989
35. Мытарева А.Е., Аране Н.М. 50 кратких биографий мастеров русского искусства М., Советский художник 1970
36. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
37. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение- М., 1982
38. Николаева Н. Возрождение в Италии- М., 1980
39. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная- М., 1981
40. Пистунова А. Богатырь русского искусства -М., 1990
41. Прокофьева М.Н. Эдуард Мане- М., 1988
42. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
43. Сергеев В. Рублев- М., Молодая гвардия, 1990
44. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
45. Тарасов В.Ф. Н.Н. Ге- Л. Советский художник 1989
46. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
47. Хачатрян Ш. Г Айвазовский Живопись 1989
48. Шапиро Ю. Г., Персианова О. М. 50 биографий мастеров западно-европейского искусства М., Советский художник 1968
49. Шувалова И.Н. Шишкин- Л., «Аврора» 1971
50. Энциклопедия для детей «Искусство»- М., «Аванта», 2002
51. Яковлева Н.А. И.Н. Крамской- Л., 1990
52. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись- М., 1999