

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«КАСИМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

Касимов, 2022г.

«Рассмотрено»

методическим советом

«22» апреля 2022г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО КДХШ

Шмелева З.И.

2022г.



Разработчик - Алексеева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО

«Касимовская детская художественная школа»

Рецензент Меренкова В.А.

преподаватель высшей квалификационной категории филиала ОГБПОУ «Рязанский педагогический колледж» в г. Касимове



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**
- 3. Учебный план.**
- 4. График образовательного процесса.**
- 5. Программы учебных предметов.**
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**
- 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа "Живопись" - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись";

ОП - образовательная программа;

Школа –Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Касимовская детская художественная школа»;

ФГТ - федеральные государственные требования.

1.1. Программа дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства «Живопись» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения, которые являются обязательными при ее реализации детской художественной школой при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа "Живопись" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3 Программа "Живопись" ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы "Живопись" составляет 5(6) лет для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте 10-12 лет. Срок освоения программы "Живопись" составляет 8(9) лет для детей поступивших в первый класс Школы в возрасте 6,5- 9 лет.

При приеме на обучение по программе "Живопись" Школа проводит отбор детей в форме экзамена с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме конкретных заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Правила приема на вступительных экзаменах определяются соответствующим локальным актом Школы.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу "Живопись" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.5. Освоение обучающимися программы "Живопись", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.6. Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, формируемому по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись".

1.7. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Преподаватели Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Преподаватели Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

1.8. Финансовые условия реализации программы "Живопись" должны обеспечивать Школой исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.9. Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащается видеоборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляется наглядными пособиями.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Программа "Живопись", разработанная Школой содержит минимум обязательных требований, предусмотренных ФГТ, который должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - асимметрии;

- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

История искусства:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.5. Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Основы станковой и декоративной композиции:

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: монотипии, батик, аппликации, коллаж, конструирование;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

Керамика:

-Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

3.1. Учебный план программы "Живопись" с сроком обучения 5(6) лет должен предусматривать следующие предметные области:

Обязательная часть:

ПО. 01. Художественное творчество:

- ПО. 01. УП. 01. Рисунок;
- ПО. 01. УП. 02. Живопись;
- ПО. 01. УП. 03. Композиция станковая;

ПО. 02. История искусств:

- ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве;
- ПО. 02. УП. 02. История искусства;

ПО. 03. Пленэрные занятия:

- ПО. 03. УП. 01. Пленэр;

В.00. Вариативная часть:

- В.01. Керамика;
- В.02. Основы станковой и декоративной композиции;

И разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Учебный план программы "Живопись" с сроком обучения 8(9) лет должен предусматривать следующие предметные области:

Обязательная часть:

ПО. 01. Художественное творчество:

- ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование
- ПО.01.УП.02. Прикладное творчество
- ПО.01.УП.03. Лепка
- ПО.01.УП.04. Рисунок
- ПО.01.УП.05. Живопись
- ПО.01.УП.06. Станковая композиция

ПО. 02. История искусств:

- ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве;
- ПО. 02. УП. 02. История изобразительного искусства;

ПО. 03. Пленэрные занятия:

- ПО. 03. УП. 01. Пленэр;

В.00. Вариативная часть:

- В.01. Композиция прикладная;
- В.02. Композиция;

И разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия						Зачеты, контрольные уроки
		1-й класс	2-й класс						3-й класс	4-й класс	5-й класс			
		Количество недель аудиторных занятий									33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3502-4129,5	1633,5-1872,5	1868,5-2257										
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419										
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4	

ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	2...-8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4...-10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть	717,5	239	478,5									
В.01.	Керамика	371,5	124		247,5		4...-10		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02.	Основы станковой и	346	115		231		2		2	2	1	2	-

	декоративной композиции											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2257		29	9	13	13	12	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4129,5	1872,5	2257				26	26	23	26	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						33	11					
К.04.00.	Консультации	90		90				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1	1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Самостоятельная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодия)	Распределение по годам обучения									
					Мелко групповые занятия	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											Количество недель в аудиторных занятиях							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	4482-5123.5	1959-2205.5	2523-2918														
	Обязательная часть	4482	1959	2523					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Художественно-творчество	3752	1745	2007														
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2							
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2							

ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Рисунок	891	396		495		7,9-15	8-14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Живопись	957	396		561		8-12,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9-15	8-14				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	477	214		263											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям					2270				7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		4229	1959		2270				11,5	1,5	11,5	17	17	17	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия	140			140											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8-14					x	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям					2410											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям		4369	1959		2410											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям							34	10								
В.00.	Вариативная часть	641,5	246,5		395											
В.01.	Композиция прикладная	445,5	148,5		297		8-16					2	2	2	2	1
В.02.	Композиция	196	98		98		2,4,6		1	1	1					
Всего аудиторной нагрузки с учетом вариативной части					2918				8	8	8	11	11	11	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		5123.5	2205.5		2918				13,5	13,5	13,5	21	21	21	25	25

3.2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия, обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

3.3. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Реализация программы "Живопись" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Консультация:

Предмет	Классы					Общее количество часов
	1	2	3	4	5	
	Годовая нагрузка в часах					
Рисунок	4	4	4	4	4	20
Живопись	4	4	4	4	4	20
Композиция станковая	8	8	8	8	8	40
История искусств	2	2	2	2	2	10
Всего						90

Аттестация:

Аттестация	Классы					Общее количество часов
	1	2	3	4	5	
	Годовой объем в неделях					
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	-	4
Итоговая аттестация						2
Композиция станковая						1
История изобразительного искусства						1

Резерв учебного времени	1	1	1	1	1	5

4.1 При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.2. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

4.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются - 12 недель.

4.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.6. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 111 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

4.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы "Живопись" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

№	ПО. 01. Художественное творчество:	Разработчик (и):
1	ПО. 01. УП. 01. Рисунок.	– Камшилова О.Е.-преподаватель высшей квалификационной категории;
2	ПО. 01. УП. 02 Живопись.	– Милева Т.А. .-преподаватель высшей квалификационной категории;
3	ПО. 01. УП. 03. Композиция станковая.	– Полтарацкая Г.Н., преподаватель первой квалификационной категории
4	ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ	– Шмелева З.И., преподаватель высшей квалификационной категории;
5	ПО.01.УП.02.ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	– Шмелева З.И., преподаватель высшей квалификационной категории;
№	ПО. 02. История искусств:	Разработчик (и):
4	ПО. 02. УП. 01.Беседы об искусстве	– Алексеева Е.А., преподаватель высей квалификационной категории;
5	ПО. 02. УП. 02. История искусств.	– Алексеева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории;
№	ПО. 03. Пленэрные занятия:	Разработчик (и):
5	ПО. 03. УП. 01. Пленэр.	– Камшилова О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории;
№	В.00. Вариативная часть:	Разработчик (и):
1	В.01.Керамика.	– Лебедев Д.М., преподаватель керамики;
2	В.02.Основы станковой и декоративной композиции.	– Шмелева З.И. преподаватель высшей квалификационной категории;

3	В.01.Композиция прикладная	– Гордеева В.А. преподаватель высшей квалификационной категории
4	В.02. Композиция	– Шмелева З.И. преподаватель высшей квалификационной категории;

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель: контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Виды, форма: Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме «классного просмотра» в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде оценочной системы по текущим заданиям учебных и домашних работ, а также по полугодиям. Аттестация по заданиям проводится ведущим преподавателем.

Аттестацию по полугодиям проводит специально организованная, директором, «комиссия по просмотру». По итогам просмотра выставляются оценки, с занесением в журнал. Они являются корректирующими при подведении ведущим преподавателем общей оценки по полугодиям и итоговому результату в выпускном классе.

(Более подробно см. локальный акт Школы).

Основные формы просмотровой аттестации:

- Контрольный урок – учебный просмотр (I полугодие, проводится в счет аудиторных занятий)
- Экзамен – творческий просмотр (экзаменационная аттестация- проводится во внеурочное время).

2. *Критерии оценок:*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- полное соответствие работы теме, цели и задачам задания;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное закономерное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого изобразительного материала;
- владение разнообразными, соответствующими предмету, техниками;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать изображаемое и приводить его к целостности;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- полное соответствие работы теме, цели и задачам задания;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в использовании тех или иных технических приемов;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы тоном;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отклонение работы от темы, цели и задач, поставленных в задании;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное вялое использование изобразительных приемов;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- допущены грубые ошибки в ведении работы;
- не справляется самостоятельно с заданием и его задачами и целями;
- «топчется на одном месте», зависание;
- затягивает сдачу работы.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.

7.1 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна

создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

7.2. Программа "Живопись" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся, в соответствии с годовым планом.

7.5. Программа методической деятельности:

Методическая деятельность школы является системой мер, основанной на

современных достижениях науки и практики и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов.

Методическая работа осуществляется через работу методических объединений преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы школы и спецификой образовательных программ в области художественного искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования;
- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ в области художественного искусства;
- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы:

Работа с молодыми педагогами.

Повышение квалификации преподавателей.

Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области художественного искусства.

Участие детей и преподавателей в творческих конкурсах.

Выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей.

Разработка методических материалов.

Совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов курсовой подготовки, самообразования.

Диагностика профессионального уровня преподавателей.

Методическая деятельность:

- Участвуют в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
- Проводят открытые уроки, методические сообщения, мастер-классы не реже 1 раза в год;

- Участвуют (по возможности) в конкурсах профессионального мастерства;
- Ведут инновационную деятельность;
- Ведут экспериментальную деятельность;
- Участвуют в научно-методической деятельности;
- Взаимодействуют с другими ОУ, реализующими ОП в области художественного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

7.6. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Цель программы культурно-просветительской деятельности:

формирование, воспитание и развитие творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей способностями в области искусства.

Задачи программы культурно-просветительской и творческой деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;
- расширение интеллектуального и эмоционального багажа учащихся;
- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;
- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;
- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДХШ в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;
- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в выставках, конкурсах (художественных проектах и пр.);
- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, творческих и интеллектуальных состязаний, театрализованных представлений, праздничных

вечеров и др.);

- популяризация творческой деятельности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся, творческих способностей и задатков;
- подготовка детей к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДХШ в области художественного искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности, воспитание потребности к самореализации через художественное творчество.

