

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Касимовская детская художественная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РИСУНОК»**

**(срок обучения 4 года)**

Касимов, 2017

<p>«Рассмотрено» методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»</p> <p>«___» _____ (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор - Шмелева З.И.</p> <p style="text-align: right;">_____ (подпись)</p> <p style="text-align: right;">_____ (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик - Милева Татьяна Александровна (преподаватель первой категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»)

Рецензент \_\_\_\_\_ Алексеева Е.А.

преподаватель высшей категории МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа»

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Материально-техническое обеспечение**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Учебная аудитория должна быть оснащена мольбертами, натюрмортными столиками, натюрмортным фондом, наглядными пособиями, компьютером.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1полу-годие	2полу-годие	1полу-годие	2полу-годие	1полу-годие	2полу-годие	1полу-годие	2полу-годие	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Промежуточная аттестация	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	Творческий просмотр работ	
Итоговая аттестация								Творческий просмотр работ	

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	3	1	2
2.	Графические изобразительные средства	урок	3	1	2
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	6	2	4
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	6	2	4
5.	Зарисовка чучела птицы	урок	6	2	4
	Раздел 2. Линейный рисунок		6		
6.	Зарисовки фигуры человека	урок	6	2	4
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень		6		
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	6	2	4
8.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	6	2	4
9.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности Творческий просмотр работ	урок	6	2	4
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
10.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	9	3	6
11.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	9	3	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
12.	Рисунок предметов быта на светлом фоне	урок	9	3	6
13.	Рисунок предметов быта на темном фоне	урок	9	3	6
14.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	9	3	6
15.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Творческий просмотр работ	урок	9	3	6
	Итого:		102	34	68



## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	9	3	6
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	6	2	4
3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр)	урок	6	2	4
4.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения ( конус)	урок	6	2	4
5.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (шар)	урок	6	2	4
6.	Рисунок гипсового куба	урок	9	3	6
7.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Творческий просмотр работ.	урок	6	2	4
	Раздел 3. Линейный рисунок				
8.	Наброски фигуры человека	урок	6	2	4
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
9.	Зарисовки чучела птицы	урок	9	3	6
10.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	9	3	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
11.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	урок	15	5	10
12.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы Творческий просмотр работ	урок	15	5	10
	Итого:		102	34	68

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	6	2	4
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	9	3	6
3.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	9	3	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
4.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	12	4	8
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
5.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа Творческий просмотр работ	урок	12	4	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
6.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	4	8
7.	Натюрморт из крупных предметов быта.	урок	12	4	8
8.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	15	5	10
9.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы разных по тону. Творческий просмотр работ	урок	15	5	10
	Итого:		102	34	68

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	12	4	8
2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	6	2	4
3.	Натюрморт из предмета быта и драпировки со складками	урок	12	4	8
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	12	4	8
	Раздел 3. Линейный рисунок				
5.	Зарисовки фигуры человека в движении. Творческий просмотр работ.	урок	6	2	4
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
6.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	6	2	4
7.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	12	4	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
8.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	12	4	8
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
9.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом и драпировкой со складками. Творческий просмотр работ.	урок	24	8	16
	Итого:				68

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### **3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### **4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами

визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

#### **5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

### **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **6. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **7. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **8. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **9. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **10. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

##### **11. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **12. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### **13. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### **14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и

взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **15. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

## ***2 год обучения***

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами.**

##### **1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

##### **2 . Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### **3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения - цилиндр .**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения - цилиндр, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное

построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **4. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения - конус.**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения - конус, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **5. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения - шар.**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения - шар, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **6. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **7. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **8. Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность



линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **9. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

##### **10. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **11. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

##### **12. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

### *3 год обучения*

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

##### **Создание художественного образа графическими средствами**

##### **1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **2. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

##### **3.Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

##### **4. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи

пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **5. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **6. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

##### **7. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**8. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

**9. Тема. Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону и материалу.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

#### *4 год обучения*

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

#### **1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

#### **2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **4. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

## **3. Раздел. Линейный рисунок**

### **5. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

### **6. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **7. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

## **8. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

## **9. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр работ по полугодиям.

Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
  - творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;



- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и с учетом сложившихся традиций. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

### *Список литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Ростовцев Н. « Академический рисунок» М. 1995
3. Кулебакин Г. « Рисунок и основы композиции» М 1978
4. Н. Ли « Основы академического рисунка». М. 2003
5. А. Верделли « Искусство рисунка» . М. 2004
6. Институт живописи им. Репина « Материалы и техника рисунка». М. 1987
7. М. Вайз « Рисуем цветными карандашами» М. 2004
8. Руди де Рейн « Рисуем, что видим». М. 2004
9. Г. Шварц « Карандаш, уголь, сангина». М. 2004
10. В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина « Изобразительное искусство. 1 класс». М. 2008
11. В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина « Изобразительное искусство. 2 класс». М. 2008
12. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка. 5-8 классы». Обнинск. Издательство « Титул». 1996
13. Н. П. Бесчастнов «Графика натюрморта» М. 2008
14. Журнал « Юный художник»
15. Журнал « Художественная школа»
16. Б. В. Лушников, В. В. Перцов «Рисунок изобразительно-выразительные средства». М. 2006
17. Н. П. Бесчастнов «Портретная графика». М. 2007